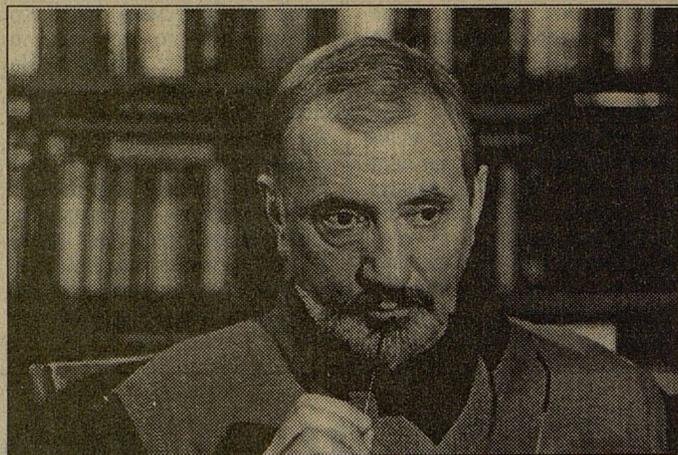


Век. - 1996 - 30 авг. - 6 стр. (№34) - с. 11

МУЗЫ И СЕЙФЫ

# «Клубничка» будет золотая

Известный сценарист, популярный телеведущий, вице-президент ТВ-6, президент фестиваля «Киношок» и киноакадемии «Ника» Виктор Мережко стал еще и художественным руководителем телекиностудии, созданной недавно при корпорации «Русское золото».



— Виктор Иванович, что привело вас в телепроизводство? Возможность хорошо заработать?

— Возможность хорошо поработать. Кажется, пришло время, когда российские предприниматели начинают понимать, что телевидение вообще, а производство отечественных телесериалов в частности в определенных условиях может стать выгодным вложением капитала. Во всяком случае к такому выводу пришло руководство корпорации «Русское золото» и создало специальную структуру, которая называется «Голдвидео». «Голдвидео» на деньги «Русского золота» и в доле с Российским телевидением (там организована структура «РТР-фильм» во главе с Анатолием Лысенко) запустили «Клубничку». Это 250 серий по 26 минут каждая. Снимает режиссер Юрий Беленький —

тот, кто поставил сериал «Горячев и другие». Был детский сад «Клубничка», и из него сделали одноименное кафе. Каждая серия — отдельный сюжет, который разыгрывают одни и те же персонажи. Съемки идут очень быстро — по серии в съемочный день. Это историческое явление: до сих пор принято было говорить, что только «там» могут так быстро работать. Это, конечно, тяжелейший труд как для актеров, так и для режиссера.

— Кто же снимается в «Клубничке»?

— Галина Польских, Александр Демьяненко, молодая актриса из Театра Вахтангова Мария Аронова... На одну из главных ролей утверждена моя дочь Маша.

— Она актриса?

— Нет, она изучала иностранные языки, французский и английский знает просто

блестательно. Хотела взяться за китайский — по сути, уже поступила в Институт Азии и Африки и вдруг оказалась в «Клубничке». Правда, некоторые актерские навыки она получила, когда училась на Высших курсах телевизионных ведущих при «Останкино».

— А не потому ли пригласили в сериал вашу дочь, что вы худрук студии?

— Нет, нет и нет. Более того, на этот счет я немало комплексовал, был категорически против из-за таких вот обвинений в семейственности.

— Вообще-то считается, что производство российских телесериалов заведомо убыточное дело...

— Эксперты «Русского золота» все просчитали и убедились, что при надлежащей организации может стать выгодным делом. Серии, в общем-то, недорого стоят.

— Наверное, в самом деле, если Беленький умудряется снять серию за день... А вот Светлана Дружинина, интервью с которой мы недавно напечатали в «Век», за полгода так и не сумела снять до конца первую серию «Тайн дворцовых переворотов», о которых столько говорено...

— Беленький снимает чистое «мыло», а Дружинина пытается делать кино, что, на мой взгляд, является большой ошибкой.

Если к первому нашему проекту — «Клубничке» — имею несколько отдаленное отношение, то ко второму — «Москва, таможня» — самое непосредственное: сам пишу сценарий этого 52-серийного фильма, где каждая серия будет длиться 52 минуты.

— На какой сейчас стадии ваш проект?

— «Голдвидео» заключило предварительный контракт с Таможенным комитетом Российской Федерации на производство сериала. Это будет не «мыло» — это будет телевизионный художественный фильм. Планируем снимать в месяц по четыре серии. Работать будут параллельно две группы. Одну из них возглавит известный оператор, а ныне и режиссер Владимир Дмитриевский. Он отличный «производственный» и для такого сериала абсолютно годится. Фамилию другого режиссера пока не назову — он еще не утвержден. Мы должны запуститься где-то в ноябре. К этому времени у меня должно быть готово серий 20.

— Интересно работать?

— Крайне интересно. Таможенный комитет предоставил в наше распоряжение богатейший материал. Что мы знаем о таможне? Да практически

ничего. А ведь через это место проходят судьбы множества людей. Здесь и коррупция, и контрабанда, и мафия, и борьба со всем этим. Не в малой мере от таможни зависит благополучие государства. Мы хотим показать таможенника как человека дела, чести, мужества, ума. Хотя есть, конечно, и плохие таможенники, речь пойдет и о них. В сериале будет четыре основных персонажа: «чистый» таможенник, офицер службы безопасности таможни, офицер ФСБ и офицер МВД.

— Про актеров рано еще говорить?

— Рано. Но уже есть у нас наметки. О новом сериале узнали актеры, и я с радостью должен сказать, что звонят, звонят и звонят: хочу у вас сниматься. Анна Самохина, когда приехала из Питера пробоваться на «Клубничку», разыскала меня и сказала, что была бы счастлива сняться в «Таможне». Материал будет сюжетный, криминальный, а Господь Бог дал мне способность, извините за нескромность, писать хорошие характеры.

Вот этим сейчас я и живу.

— А перед этим чем жили?

— Евгений Лунгин, младший брат Павла Лунгина, наконец-

то запустился с моим сценарием «Лиса Алиса». Предполагалось, что это будет копродукция с Францией. Но к нам подключился Теймур Бабуани, он стал продюсером с грузинской стороны.

— Знаменитый режиссер Бабуани?

— Да. Он, между прочим, стал очень крутым предпринимателем. Так что это теперь будет российско-франко-грузинский фильм. В конце августа должны начаться съемки.

— И о чем этот фильм?

— Молодая девушка знакомится с немолодым мужчиной, скажем, моего возраста. Она из простой-простой семьи, а он из элитарной, грузин. Она влюбляется в него, но всякие попытки добиться взаимности ни к чему не приводят. Он попросту обманывает ее. И тогда она решается на крайний шаг и похищает дочку этого грузина, свою ровесницу... Как видите, есть тут где развернуться и режиссеру, и актерам.

Надеюсь, что скоро будет запущен еще один мой проект, который я писал тоже для французов. Называется «Три женщины и один мужчина».

Беседовал  
Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ