



Давно известно, что если кинофестивальный сезон в июне открывается "Кинотавром", то в сентябре закрывается "Киношоком". Очередной, девятый по счету кинофестиваль стран СНГ и Балтии пройдет, естественно, в Анапе в строго отведенное для этого время — с 8 по 17 сентября. Бессменный президент "Киношока" Виктор Иванович Мережко накануне фестиваля любезно согласился на небольшое интервью, дабы просвятить читателей "МК", что такое "Киношок" и с чем его едят...

ОТ ПРЕЗИДЕНТА "КИНОШОКА" ЖДУТ ТОЛЬКО УЛЫБОК!

ВИКТОР МЕРЕЖКО:

- Виктор Иванович, во-первых, расскажите, откуда взялось само название "Киношок"...

— Просто мы с самого начала, когда только задумывали фестиваль, пытались осознанно сделать его фестивалем шокирующего кино. Этому и сами картины способствовали. Вы же помните, что у нас тогда снимали — чернуха, грязнуха, порнуха... Картины эти не только простых зрителей пугали, но и коллег-кинематографистов (смеется). Я прекрасно помню, как на первых фестивалях зрители плевались, чертыхались, уходили из зала и даже бросали в экран сырые яйца.

С годами нам удалось отмыться от "былой славы", но сам лейбл за нами так и закрепился. "Киношок" сегодня представляет из себя некую торговую марку, не несущую за собой практически никакого смысла. А просто взять ее и заменить на

какую-нибудь другую — я тоже смысла не вижу. Это означает самих себя "подкосить под ноги".

— Почему в качестве фестивальной площадки была выбрана именно Анапа, а не, скажем, Москва, где гораздо больше зрительская аудитория?

— А куда мы в сентябре могли поехать? В Архангельск? Так ведь сентябрь на дворе, последние теплые денечки, и хочется не в сырость поехать, а на солнышко. Что же касается Москвы, то здесь, конечно, очень дорого. И кроме того, своей повседневной суетой Москва наш фестиваль буквально проглотит, и мы не станем тем праздником, которым всегда хотели стать. Зрители? У нас в них нет недостатка... Наши программы, без ложной скромности, охватывают весь Краснодарский край.

— В какую сумму сегодня обходится "Киношок"?

— Примерно в двадцать миллионов рублей.
— В этом году всю сумму удалось собрать?

— Не могу сказать, что все прошло легко, но с финансированием в этом году все довольно удачно складывается. В Госкино нам практически все перевели, что обещали, — в этом смысле Александр Голутва очень хорошо работает. Еще очень реально и ощутимо поддержка со стороны правительства, в особенности со стороны Валентины Ивановны Матвиенко. Мне, кстати, хочется отдельно подчеркнуть, что руководители разных рангов стали к нам очень серьезно относиться и всячески помогать.

— Почему, как вы считаете?
— Потому что стали понимать, что "Киношок" фестиваль особый. Он как бы реализует ту высшую идею, о которой все говорят, но которую пока никто достичь не может. В том смысле, что самая главная наша задача, как мне кажется, не потерять связь духовную и культурную с бывшими союзными республиками. В конечном итоге мы собираемся не для тусовки, а непосредственно для кинематографистов.

— Чем вы занимаетесь в качестве президента фестиваля?

— Хожу по кабинетам, достаю деньги, красиво улыбаюсь на пресс-конференциях и стараюсь не разрушить нашу компанию. Но это довольно утомительное занятие, должен признаться. Потому что в течение всего фестиваля приходится соответствовать президентскому образу. Я вот в прошлом году нечаянно сорвался по одному поводу и впоследствии очень об этом сожалел. Понимаете, президент кинофестиваля не может поступать так, как он сам хочет. Он — лицо фестиваля, и от него ждут только улыбок, доброжелательности и мудрости. Но при этом стоит отметить, что не я один руковожу фестивалем. Мы его делаем все вместе: Ирина Шевчук — гендиректор и Сергей Новожилов — председатель оргкомитета.

— А вам не кажется, что в России сегодня слишком много кинофестивалей стало? И это притом что кинематограф как отрасль далеко не самые лучшие времена переживает?

— Нет, я так не думаю... Я вам даже больше скажу — кинофестивалей у нас не много, а наоборот, очень мало. Я недавно вернулся из Испании, а там фестивалей раз в пять больше проводится, чем у нас. А Испания, между прочим, не самая кинематографическая страна.

— Что для вас самое главное на "Киношоке"?

— Для меня важна хорошая конкурсная программа и присутствие на фестивале профессиональных кинематографистов. А если говорить о задаче-максимум, то очень бы хотелось добиться возрождения единого кинематографического пространства. Но по самым скромным подсчетам, мы сможем этого достичь только лет через десять...

Беседовал Андрей ТУМАРКИН.