

Мережко Виктор

15.2.02

ТЕЛЕПАТИЯ

Независимая - 2002 - 15 апреля
С. 12.

ТВ-Ку-ку-ку-ку-ку-ку

Виктор Мережко – как воскресший телепузик прошедшей недели

Претенденты поживиться плодами «свободы слова» плодятся, как тараканы. На «шестую кнопку» одних спортивных претензий заявлено не менее десятка, а уж обычных – без меры. Причем, что самое забавное, все норовят подкрепить серьезность своих намерений не только перечислением реальных и мифических спонсоров, но названием своих компаний. Помимо арабского ТВ-6, есть еще и римское ТВ-VII! Если покопаться, то можно еще использовать обозначение шестерки у полинезийских или, скажем, у амазонских племен. Какое-нибудь ТВ-Ку-ку-ку-ку-ку-ку. Сути, впрочем, это не изменяет. Вот, допустим, успешный

и некогда хороший киносценарист Виктор Мережко тоже на неделе заявил на кнопку свои права, причем римские. Для верности он подкрепил их обещанием денег от «Лукойл-Гаранта», того самого гаранта нашей свободы слова, который развалил уже одно шестое ТВ, но с арабскими цифрами. Мережко апеллировал к своим бывшим заслугам, к тому, что он когда-то с Эдуардом Сагалаевым получал лицензию на кнопку, был вице-президентом канала и, это в качестве козырного аргумента, вел передачу «Мое кино», и «довольно успешно» (цитирую). Ну насчет лицензий и вице-президентства умолчу. В стране победившего госкапитализма лицензия есть у

каждого второго, а вице-президенты чего-нибудь – вообще все поголовно. А вот «Мое кино» меня удивило. Неужели сценарист всерьез думает, что его телетреп кто-нибудь слушал более двух секунд? Впрочем, наверняка думает. А с «Лукойл-Гарантом» гарантированно думает. Я же из эпохи «его кина» и прочей тогдашней телешесстой продукции помню другое: когда нечего было смотреть по первому, второму, третьему, четвертому, пятому, седьмому, восьмому, девятому, десятому, одиннадцатому (...) и сорок шестому каналам, я, зевая, врубал «шестую кнопку». Чтобы затем сразу же вырубить телеящик вообще. Гарантированно.

Сократ Цикута