

Русский курьер. — 2004. — 26 февр. — с. 9

# Лучший подарок для меня — холодное оружие

Принято считать, что слава — это удел артистов. Однако из всякого правила есть счастливые исключения: Виктор Мережко — сценарист и драматург, но популярен он не меньше любого раскрученного актера. Еще бы: ведет телепрограммы, мелькает в составе жюри разных конкурсов, является завсегдатаем всевозможных светских вечеринок. А вдобавок пишет сценарии для сериалов. Последний успех Мережко — сериал «Провинциалы», который совершил триумфальное шествие сразу по нескольким российским каналам.

— Виктор Иванович, в «Провинциалах» вы выступили не только в роли сценариста, но и актера. Причем вместе с вами снялись и ваши дети — Мария и Иван. Уж не участием ли вашей семьи была вызвана такая популярность сериала?

— Успех «Провинциалов» стал для меня загадкой, а ведь это была моя 50-я картина. До этого на телевидении шло много моих фильмов, в том числе 24-серийный «Крот». Но всем моим телевизионным работам было далеко до успеха «Провинциалов». Мы создали с режиссерами Владимиром Краснопольским и Валерием Усковым новый тип телесериала, когда вымышленный сюжет переплетается с реальными историями, и зритель буквально теряется в интриге: что это — сказка, которую я, как сценарист, придумал, или все-таки быть?! Я придумал такой ход в сценарии — взял девушку по прозвищу Кошка из провинции и сделал ее звездой. А на самом деле было так: однажды ко мне из Харькова приехала приятельница на три дня, документов вечером при ней не

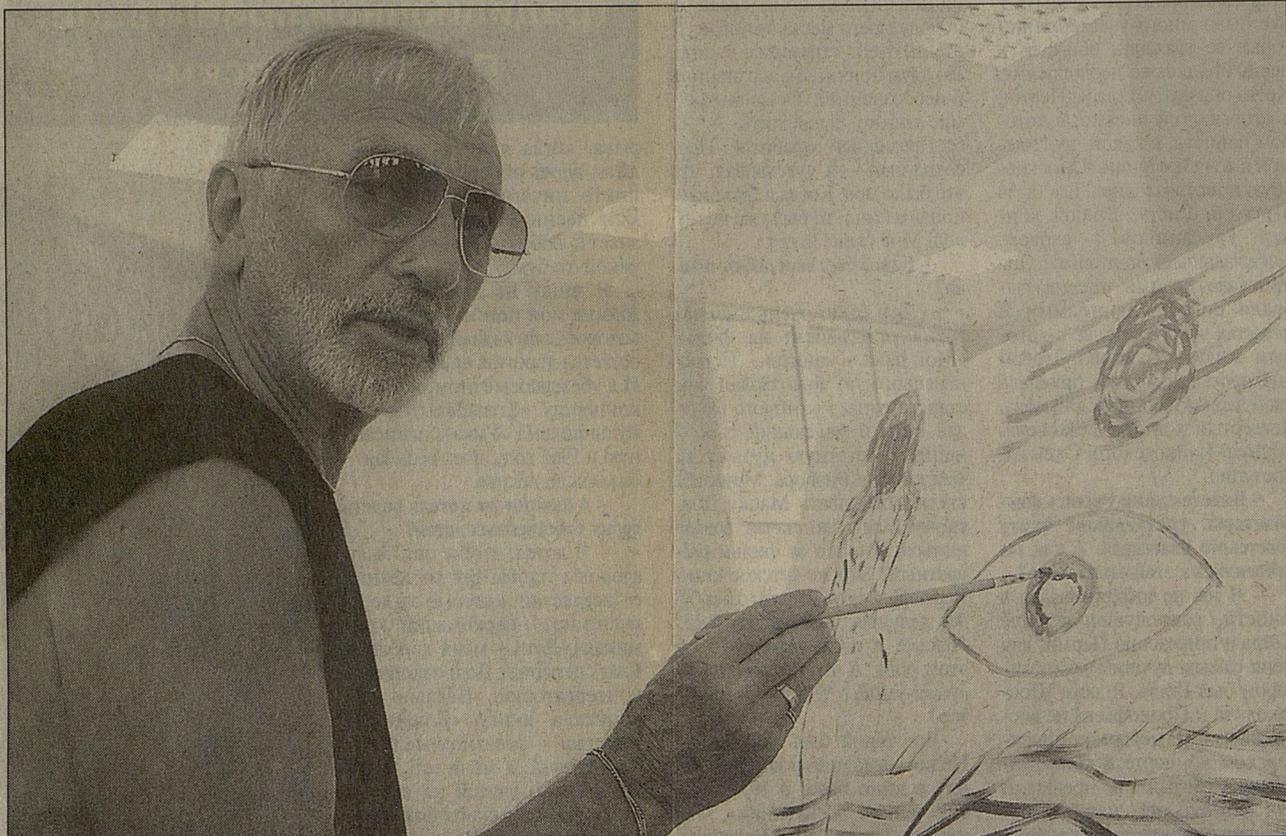
оказалось, билета на поезд тоже, денег было рублей сто. Милиционеры затащили ее в отделение, изнасиловали и потом выбросили на улицу. Она мне позвонила утром. Я приехал в это отделение и на повышенных тонах выяснял отношения с капитаном милиции. В фильме почти все так и есть, лишь отсутствует факт изнасилования, и Кошку отпускают с миром.

Думаю, то, что в сюжете переплетаются реальные и выдуманные истории и герои, возымело успех, и зритель ждет продолжения сериала. Недаром ко мне после его выхода в эфир не единожды подходили молодые девушки и спрашивали: «Вы можете помочь мне стать звездой?»

Осенью я приступил к написанию сценария восьми серий «Провинциалов-2». В сценарии остались многие старые герои, в том числе Кошка и Пашка, нигериец Джон и Наташа, но появились и новые действующие лица.

— Читала, что вы автор 17 пьес, идущих в разных театрах страны... Как появилась, например, пьеса «Мужчины по выходным»?

— Это моя последняя пьеса, которая почти два года идет с аншлагом в Театре имени Моссовета. А создал я ее так. Года три назад ко мне в гости приехала известная тройка — Олег Янковский, Александр Абдулов и Александр Збруев и попросили написать для них легкую пьесу, без проблем, чтобы они могли «поиграть». Я написал сценарий, но за это время Янковский начал сниматься в фильме «Приходи на меня посмотреть», и звездный состав развалился. Павел Хомский — главный режиссер Театра им. Моссовета и мой сосед по кооперативу «Драматург» — попросил показать ему пьесу, а когда ее прочитал, уговорил продать сценарий театру на три года, что я и сделал. Сейчас в спектакле играют Владимир Стеклов и



ИРИНА КАЛЕДИНА

Александр Васильев. Это легкая, смешная, трогательная, ни к чему не обязывающая пьеса со счастливым концом. Там есть и отношения, и чувства, и любовь.

Но я считаю, что лучшая моя пьеса — это «Кавказская рулетка». Она, к сожалению, мало где шла в театрах. Это пьеса о чеченской войне, и люди боялись ее ставить из-за террора и взрывов. Но по моему сценарию режиссер Попов снял картину «Кавказская рулетка» на «Мосфильме», она была показана на Берлинском кинофестивале. Все события происхо-

дят в вагоне одного поезда. Там всего три действующих лица: мать — немолодая женщина (ее прекрасно играет Нина Усатова), которая должна освободить из чеченского плена своего сына-солдата, молодая женщина, которая в свое время была снайпером на стороне чеченцев и отстреливала русских, а потом вышла замуж за чеченца и родила ему сына. И еще проводник вагона, который их охраняет.

— У вас двое взрослых детей — дочь Мария и сын Иван. Судя по всему, они пошли по вашим стопам?

## Личное дело

Виктор Мережко родился 28 июля 1937 года. Актер, режиссер, сценарист. Первый сценарий для кино написал на втором курсе ВГИКа. После окончания ВГИКа жизнь на три года повернулась к нему спиной: он был без работы, без московской прописки, без денег и перспективы, да к тому же женат. Помогли ему профессор Вайсфельд, его «крестный отец» в кино, и драматург Брагинский. Мережко для студии «Ленфильм» написал сценарий для картины «Здравствуй и прощай», которая была отмечена критикой. С тех пор многие именитые режиссеры снимали фильмы по сценариям Мережко — на сегодня их насчитывается уже 50. За фильм «Полеты во сне и наяву» он был удостоен Государственной премии СССР. Помимо киносценариев, Виктор Иванович пишет пьесы, наиболее известные из них — «Ночные забавы», «Крик», «Я — женщина», «Женский стол в охотничьем зале», «Двое с большой дороги», «Кавказская рулетка» и «Мужчины по выходным».

— Маше 29 лет, она закончила режиссерский факультет ВГИКа. Работала два с половиной года режиссером на телевидении. Но, думаю, эта профессия для женщины временная, так как она не да-

ет права на личную жизнь. Я помог дочери открыть салон красоты под названием «Звезда кино» в центре Москвы. Он сделан, как кино-павильон, но возникли сложности с арендой поме-

щения — резко взвинтили цены... Маша была замужем, сейчас свободна. Детей у нее пока нет.

Ване 22 года. Он проучился год на актерском факультете ГИТИСа и ушел, потому что не нашел общего языка с мастерами. Он очень одаренный человек, снялся в «Кро-те-2» в роли наркомана. Большая роль, и он с ней хорошо справился. Сейчас учится в Институте дизайнера и рекламы. У него золотые руки, разобрать до винтика и собрать любую машину — для него одно удовольствие. Ваня живет со мной вместе, а у Маши своя квартира.

— Вижу, у вас в студии на стене висит много оружия. Вы давно собираете эту коллекцию?

— 20 лет я собираю холодное оружие. Моя покойная жена Тамара когда-то привезла из Чехословакии первый ножик в кожаном чехле, и с тех пор друзья, знакомые и близкие дарят мне холодное оружие. Есть очень достойные внимания памятные и юбилейные вещи из Грузии, Азербайджана, Армении, Прибалтики, но встречается и ширпотреб. А еще я собираю старинные вещи — граммофоны, патефоны — от них идет очень сильная энергетика.

— Есть ли у вас сейчас дама сердца?

— У нас в семье уже 23 года живет попугай Ксюша, это моя самая любимая «девочка». Она повторяет и понимает все, что мы ей говорим. Она обожает, когда ей говорят: «Какая Ксюшечка красавица». Иногда выпускаем ее из клетки, она садится на подоконник и через стекло «разговаривает» с воронами, говорит «кар», дразнит их и злится. Когда я занимаюсь на тренажере, который стоит рядом с ее клеткой, Ксюша вместе со мной считает: «Раз, два, три...» — и пыхтит, как я: «Ух, ух...»