

Мережко Виктор

(К45). 11.05
(К290.7)

байка от звезды

Собеседник. — 2005. — нояб. (К45). — С. 30.

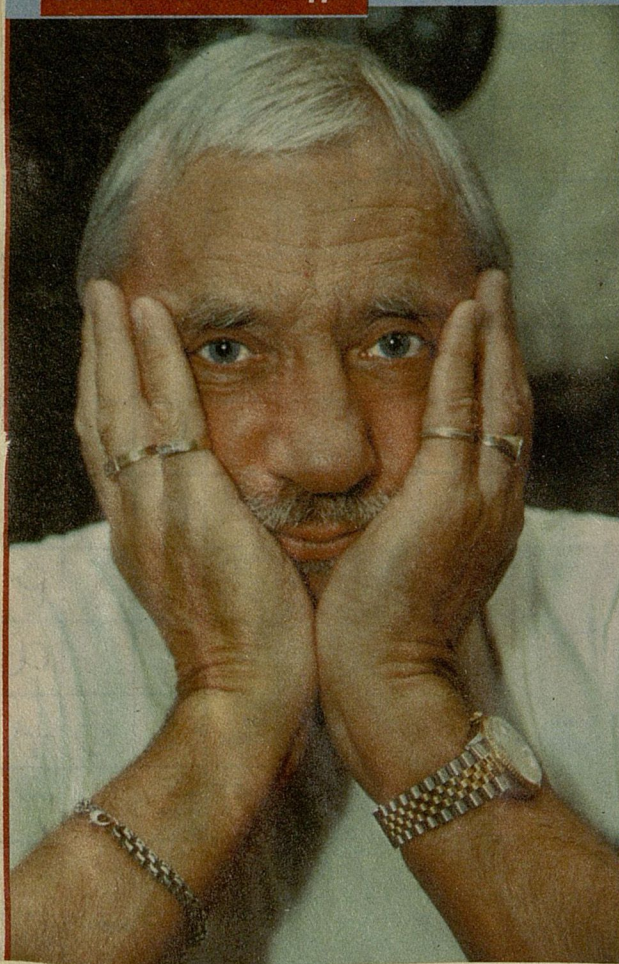


фото Бориса Кудрякова

Виктор Мережко:

Я увидел Боярского с костылями и прозрел

— Надеюсь, нынешней зимой публика наконец увидит мой фильм «Новогодние мужчины». Он был снят еще в прошлом году, но по ряду причин не вышел на экраны. Когда у продюсера появилась идея сделать лирическую новогоднюю комедию, за основу решили взять мою пьесу, идущую уже более трех лет в Театре имени Моссовета — «Мужчины по выходным». Там три основных персонажа — все мужчины, всем за 50, все жизнью потрепаны и потерты. Однако самый главный из них, Колыманов, — особенно незащищен, трогателен, слаб...

Кого пригласить на главную роль? «Может, попробуем Боярского?» — говорят мне. «Да вы что!» — отвечаю. — Это же мушкетер! Мачо! У него же гитара! Шляпа! Да вы в своем уме?!» В общем, дал понять, что и мысли такой не допускаю. И вдруг — так судьба распорядилась — встречаю Мишу Боярского при входе в «Останкино». Я спускаюсь по лестнице — а он поднимается навстречу. Тихо-тихо.

Еле-еле. На костылях. Он тогда ногу сломал... Без шляпы своей знаменитой. Худенький такой, болезный. Я прямо прозрел: он — Колыманов! Но теперь возник вопрос: захочет ли сам Боярский предстать комплексующим, потертым неудачником? С трудом уговорил его почитать сценарий. Михаил Сергеевич отмахивался: мол, достали уже комедии. Но когда прочитал, перезвонил сразу: «Очень жизненная вещь!» Сам предложил: «А давайте снимать, не откладывая. Ведь это даже лучше, что я сейчас хромаю, еще жалостливей выглядеть буду». И представьте себе, ни на один съемочный день не опоздал, приходил минута в минуту со своими костылями — вот бы некоторым начинающим артистам поучиться! Никаких поблажек себе не давал. Отыграл, на мой взгляд, великолепно. Мачо, он и есть мачо. Хотя нет, профессионал, он и есть профессионал — так правильной будет.

■ Записала Рита Болотская.