

Меремкулов Олег

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ВОЛГА

2 ИЮН 1976

г. Астрахань

С ИНТЕРЕСОМ был встречен любителями музыки авторский вечер астраханских композиторов, членов Союза композиторов СССР Олега Меремкулова и Александра Блинова, состоявшийся в концертном зале филармонии и вызвавший широкий общественный интерес. Несколько сотен слушателей, заполнивших зал, и 150 исполнителей — симфонический оркестр, хоровая капелла, различные ансамбли, солисты — преподаватели консерватории и артисты филармонии — все ощущали особый эмоциональный настрой этого вечера, вызванный сопричастностью общему делу.

Имена А. Блинова и О. Меремкулова достаточно хорошо известны астраханцам. Их музыка неоднократно передавалась по местному радио и телевидению, звучала в спектаклях областных театров, в многочисленных концертах. Ряд произведений этих авторов получил высокую оценку на пленуме композиторов Поволжья, проходившем в Волгограде в прошлом году.

Творчество А. Блинова было представлено сочинениями в характерных для композитора жанрах инструментальной и вокальной камерной музыки и Постлюдией для симфонического оркестра. Его отличительными чертами являются интеллектуальное начало, полифонический склад мышления, четко выраженная тенденция к поиску новых звучаний. В основе музыки главенствует тема гражданственности, нравственного совершенствования человека. Реквием «Памяти жертв фашизма» для шести виолончелей, роля и ударных инструментов, написанный к 30-летию Победы советского

народа в Великой Отечественной войне, — произведение зрелое, эмоционально вильное. Память о пережитом жива, время не стерло ее. Впечатление от «Реквиема» — одно из самых сильных в концерте.

Интересно прозвучала вторая сюита для фортепиано в исполнении Е. Винокуровой.

нованную искренность повествования.

Во втором отделении исполнялись произведения О. Меремкулова. Тематика творчества композитора охватывает широкий круг жизненных явлений. Его привлекают богатейший мир человеческих чувств, проблемы философско-нравст-

дин, пианистка Т. Базова выступили здесь в слаженном чувком ансамбле. Вторая часть виолончельной сонаты в исполнении Е. Фурсина и Т. Базовой воспринимается как лирический монолог. Своеобразным звуковым колоритом отмечены две части вокального цикла «Времена года»: «Голубые березы» и «Этюд весны». М. Ярешко в ансамбле с Т. Базовой выразительно передали настроение произведений.

Большое впечатление оставила одна из трех японских миниатюр из цикла на стихи Китахари Хакусю «Лунной ночью». Она выделяется богатством колорита, тонкими оттенками. С трудной исполнительской задачей успешно справилась женская хоровая капелла под руководством Л. Власенко.

Патриотическая тема в творчестве О. Меремкулова была представлена двумя вокальными произведениями: песней-балладой «Живые, пойте о нас!» на стихи Ю. Кочеткова, и «Родина в сердце моем» на слова Р. Рождественского.

Большая разнообразная программа концерта достойно завершилась звучанием торжественного прелюда для духовых и ударных инструментов О. Меремкулова, отлично исполненного ансамблем консерватории под управлением В. Саввина.

Успеху концерта способствовало выступление музыковеда Ю. Лисицына, интересно рассказавшего о творческом пути молодых композиторов.

Авторские концерты должны стать традицией нашей филармонии, так как они дают возможность проследить развитие творчества каждого автора.

Ю. САЛЬКОВСКИЙ,
художественный руководитель
областной филармонии.

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР

АСТРАХАНСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Цикл из шести картин привлекает новизной музыкального языка, оригинальностью звучания контрастных образов.

Значительное место в творчестве А. Блинова занимает вокальная музыка. Им написано несколько вокальных циклов: на стихи эстонского поэта Маца Траата, японского поэта Басе. В концерте прозвучали два романса из вокального цикла «Бессонница» на стихи М. Цветаевой и песни из народного цикла «Свадебные песни девушек».

В заключение первого отделения была исполнена Постлюдия для симфонического оркестра, подкупающая глубиной высказывания, являющегося итогом жизненных впечатлений. Женский голос, неожиданно возникающий в звучании оркестра, завершает взвол-

ненного характера. Доминирующими в творчестве О. Меремкулова являются мотивы гражданственного, патриотического звучания. Композиторский стиль О. Меремкулова отличаются высокий профессионализм, яркая эмоциональность, традиционность в выборе выразительных средств и наряду с этим осязаемая во всем, своеобразная, индивидуальная система образного мышления. В концерте были представлены преимущественно произведения вокальных жанров и только два инструментальных. Среди этих произведений хочется отметить «Балладу о дереве» на слова Л. Гурунца. Оригинальное по форме и составу исполнителей, оно привлекает мелодической гибкостью, выразительностью музыкального языка. Исполнители: тенор О. Биктимиров, флейтист Я. Левицкий, валторнист Н. Рын-