

Творческие портреты участников декады

ЖИЗНЬ, СЦЕНА, ТВОРЧЕСТВО

Биография Юрия Мерденова ничем не отличается от биографий многих советских юношей: школа, драмкружок и большая мечта, осветившая жизнь. Потом учеба в студии при Северо-Осетинском драматическом театре, первые, робкие шаги на сцене. Были удачи, были и ошибки. Успех пришел в напряженных творческих исканиях, в неукротимом стремлении найти себя в театральном искусстве.

Качества, обнаруженные Ю. Мерденовым, — простота и подкупающая искренность чувств, большая душевная глубина и горячий темперамент — сделали свое. Молодому актеру доверили в одном из лучших спектаклей театра «Любовь Яровая» К. Тренева ответственную роль комиссара Кошкина.

— Мне пришлось трудно, — вспоминает Мерденов, — надо было создать образ смелого и сильного борца, всю свою жизнь посвятившего делу победы революции. Я долго искал, изучал материал пьесы, литературу, посещал музеи, смотрел кинокартины. Иногда даже старался вунзить себе, что мост через Терек, это тот самый Желовский мост, о котором идет речь в пьесе, а ночной, сверкающий огнями город — тот самый город, обороной которого я должен руководить.

Артисту удалось создать запоминающийся образ. Когда Кошкин-Мерденов появлялся на сцене в своем буллате и бескозырке, с черной бордюркой и усами, и твердо, но спокойно произносил первые слова, зритель уже проникался уважением к этому высокому матросу, с умными и стро-



гими глазами, с мужественным, волевым лицом.

Особенно мастерски проводил артист сцену разоблачения и расстрела Грозного. Вот Кошкин-Мерденов, оживленно разговаривая с другом, хлопает его по груди. В кармане Грозного что-то звякает. Кошкин настаивается. Острая и короткая словесная схватка. Грозный недостойн называться большевиком, он превратился в бандита и мародера. Короткая пауза — и в глазах Кошкина-Мерденова можно прочесть боль и страдание от тяжести происшедшего, жгучую ненависть к предателю. В следующий момент, впервые за всю сцену, повысив голос, он коротко бросает — «К стенке!» Через несколько секунд раздается выстрел... Побле-

дневший комиссар диктует машинистке план эвакуации города. Эта сцена потрясала накалом революционной страсти, помогала зрителям понять всю глубину сложного образа одного из представителей ленинской гвардии.

В 1947 году на третьем Всесоюзном смотре театральной молодежи в Москве эта работа Мерденова получила высокую оценку.

От роли к роли повышается мастерство Мерденова, расширяется его диапазон, растет умение перевоплощаться, находить новые характерные детали для каждого образа.

В пьесе Д. Кусова «Хадзимет Рамонов» Ю. Мерденов играл роль богача Дзамболата. Дзамболат — хитрый и лживый стяжатель, потерявший человеческий облик. С первого взгляда он кажется даже благородным. Но стоит присмотреться, и видна его жестокость, которая скрывается во всем — в настороженном взгляде всегда прищуренных глаз, в конвульсивных движениях скрюченных пальцев, нервно сжимающих палку, которая нужна ему скорее как орудие для удара, чем опора.

А вот другой старик — мудрый, чудаковатый учитель Иосиф Пешек из спектакля «Юлиус Фучик». В исполнении Ю. Мерденова он подкупает своим оптимизмом, безграничной любовью к Родине и народу. Тонкий юмор, большая теплота, гордость за человека-борца — вот качества, которыми наделил Мерденов образ Пешки.

В пьесе «Голос Америки» Б. Лавренева Мерденов играл Уиллера. Огромная голова хищника посажена на тучную фигуру, полные отвисшие ще-

ки, заплывшие глаза, громадный рост, развязная манера держать себя с окружающими, наглый, хозяйский тон. Все его поведение соответствует нашему представлению об американских бизнесменах, готовых ради доллара на любое грязное преступление. Умело провел Ю. Мерденов эту своеобразную характерную роль.

Особенно сложной оказалась работа над образом Франца Моора из спектакля «Разбойники» Ф. Шиллера.

— Трудно было понять психологию человека, который из-за личной выгоды готов задушить родного отца, — рассказывает артист, — потому что нашему обществу, нашим советским людям это чуждо...

И вот зрительный зал негодует, кипит. На сцене Франц — гнусный стяжатель, негодяй, для которого нет ничего святого. И выражение лица, и жесты, и подкрадывающаяся походка, и голос его, переходящий от громких воплей к свистящему шепоту, — все подчеркивает его жадность, эгоизм и властолюбие.

Работа над образом Франца явилась для актера школой, где он учился четкости и ясности формы и, в первую очередь, тонкому психологическому анализу внутреннего мира персонажа.

В своем творчестве Ю. Мерденов часто возвращается к теме героического прошлого своего народа, и каждый раз создание образа человека-борца за свободу было для молодого актера серьезным испытанием.

С большим мастерством играл Мерденов роль Атто — защитника бедных и оскорбленных в драме Д. Туаева «Мать сирот». Тяжело живет горянке-вдове Нуца. Жадный хищник Амурхан, брат погибшего мужа, решил убраться с дороги, чтобы завладеть скудным хозяйством, а детей превратить в своих батраков. Он плетет вокруг нее сети грязных интриг. На кривом пути Амурхана становятся бедняки села, возглавляемые молодым горцем Атто, который под влиянием прогрессивно настроенных русских рабочих Садонских рудников понимает, что за справедливость надо бороться упорно, до конца. Все поведение Атто-Мерденова говорит о том,

что народ силен, и будущее принадлежит ему. С негодованием и железной решимостью человека, готового на смертный бой, клеймит Атто убийцу Амурхана в финале пьесы. Крепко сжимая винтовку в руках, с горящими ненавистью глазами и проникающими в душу словами он медленно приближается к жалкому и ничтожному Амурхану, дрожащему от страха. В успехе спектакля «Мать сирот» — немалая заслуга артиста Мерденова, который своей игрой усиливал его оптимистическое звучание.

Подлинным мастерством блеснул Ю. Мерденов в роли Владимира в спектакле «Перед грозой» Е. Уруймаговой. Он создал сложный характер интеллигента-осетина, который чутьем угадывает несправедливость существующего строя, чувствует приближение чего-то нового, даже помогает тем, кто борется за это новое, но сам не находит в себе сил и смелости пойти с ними.

На Всесоюзном фестивале драматических театров, посвященном 40-летию Великого Октября, Ю. Мерденов за эту работу удостоен диплома второй степени.

Каждой своей новой работой Ю. Мерденов активно вторгается в жизнь. Он везде против плакатности и морализирования. Он хочет, чтобы у зрителя оставалась пища для раздумий и выводов.

За время своего недолгого пребывания на сцене осетинского театра Мерденов сыграл свыше 40 ролей, среди которых мало найдется таких, которые не получили бы высокой оценки и общественности, и театральной критики.

В 1958 году Ю. Мерденов перешел в республиканский театр русской драмы. Новая обстановка, новые партнеры. Нужно было много и упорно работать над речью, органически войти в новый творческий коллектив.

И Мерденов все больше «находит себя». Он постоянно ощущает большую поддержку режиссуры и коллектива театра, с помощью которых ему удается создать несколько удачных образов, таких, как Дзамбулат в постановке «Фатима» по К. Хета-



Ю. К. МЕРДЕНОВ.

гурсону, Викторю в спектакле «Трехминутный разговор» Левидовой.

В работе над ролью Дзамбулата, которую Мерденов уже сыграл однажды в осетинском театре, ему удалось создать много нового и интересного. Он сумел углубить социальную мотивировку поступков Дзамбулата, найти вместо внешне-эффектных поз другие средства, позволяющие добиться большей эмоциональной насыщенности.

Внешне Дзамбулат в исполнении Мерденова не лишен обаяния: по-мужски красивый, всегда подтянутый и шегольски одетый. Но за всем этим зритель видит жестокого эгоиста, всей душой ненавидящего простой народ. Глубоко обнажается его нутро, когда, вопреки всем канонам и обычаям того времени, он бросаается с кнутом на старого пастуха.

Запоминается Дзамбулат-Мерденов и в сцене, когда он после долгих лет разлуки снова встречается с Фатимой. Срывающийся голос, судорожные движения, глаза, в которых любовь сменяется безумной жадной мст.

Так же, как у любого художника, у Ю. Мерденова бывают настоящие творческие победы, бывают и неудачи. Но можно уверенно сказать:

побед больше, чем неудач. Что же помогает актеру в его успешной работе? Прежде всего, вдумчивое, серьезное отношение к сущности образа, большое трудолюбие, развитое творческое воображение и зоркая наблюдательность, тонкий юмор.

Ю. Мерденов — актер широкого творческого диапазона. Он известен не только как актер, но и как великолепный чтец-декламатор.

Общественность республики высоко ценит дарование Ю. Мерденова. За успехи в области советского театрального искусства ему присвоены почетные звания заслуженного артиста РСФСР и Северо-Осетинской АССР.

Юрий Камбулатович с большим волнением готовится к декаде осетинского искусства и литературы в Москве. Ему предстоит выступить перед столичными зрителями в роли Дзамбулата, а также в качестве чтеца на заключительном концерте.

Это — серьезный экзамен. Но Мерденов знает, что встречи с москвичами доставляют каждому работнику искусства огромное удовлетворение и творческую радость, являются стимулом для дальнейших поисков и успехов в работе.

Д. ТЕМИРЯЕВ.