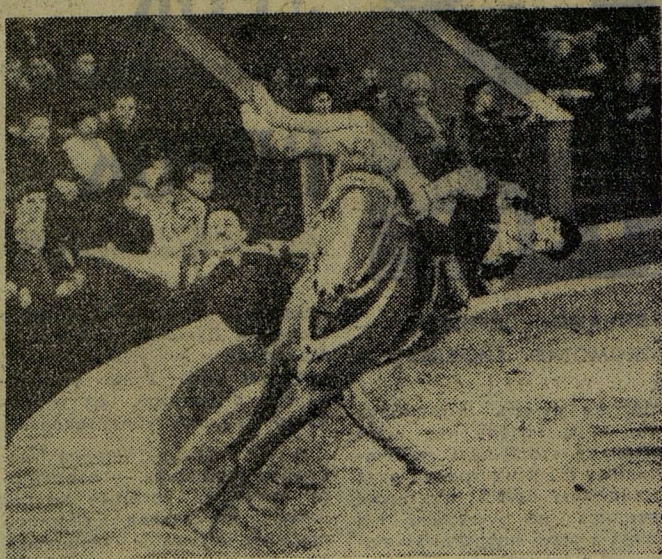




На арене—Мерденовы

В программе, с которой в течение почти двух месяцев на манеже Минского цирка выступали гости белорусской столицы, несомненно, особое место занимал аттракцион Маргариты Назаровой с группой хищников. И многочисленные зрители, и пресса уже отметили мастерство знаменитой дрессировщицы. Однако в программе было немало и других интересных, по-настоящему оригинальных номеров. Один из них — выступление джигитов Мерденовых.

Человек, который приходит в цирк, обычно уже заранее настраивается на созерцание каких-то сверхфантастических фокусов или чудес. Может быть, поэтому он принимает как должное то, что порой находится на грани человеческих возможностей. И когда на цирковую арену вылетают лошади с всадниками, которые на полном скаку проделывают головокружительные трюки, кое-кому из зрителей может показаться, что и он сделал бы то же самое. Но легкость, с которой «работают» всадники, обманчива: это результат многодневных тренировок, упорного труда, сопряженного со многими опасностями. Слабонервный, нерешительный человек никогда не станет джигитом. Тут нужны отчаянная лихость, железная выдержка, мгновенная реакция и еще многие другие качества, без которых не обойтись артисту-наезднику.

Когда Юрию Мерденову, теперешнему руководителю аттракциона, поручили организовать новую группу джигитов, у него уже был опыт работы в прославленном коллективе народного артиста РСФСР Алибека Кантемирова — основателя джигитовки в советском цирке. В составе кантемировской труппы Юрий Мерденов побывал во Франции, Италии, ФРГ, Голландии и других странах мира, где выступления советских артистов-наездников неизменно проходили с большим успехом.

О создании азербайджанской конной труппы было объявлено по телевидению, и специальной комиссии пришлось проверить десятки кандидатов, прежде чем несколько прежде не знакомых друг с другом людей стали называть себя Мерденовыми. Такова старая цирковая традиция: участники аттракциона обычно выступают под одной фамилией.

Все пришлось начинать с азав — никто из группы, кроме ее руководителя, прежде не занимался джигитовкой. Были скептики, которые предрекали новой труппе неудачу, доказывая, что джигит должен привыкать к седлу с детства. Но двадцатилетние парни, большинство из которых прежде ни разу не сидели на лошади, доказали, что секрет мастерства — не в возрасте, а в любви к делу. Уже через год после начала тренировок новый цирковой коллектив дебютировал на арене Ростовского цирка. Конечно, в первой программе не было никаких рекордных трюков, но аплодисменты жителей столицы донского казачества уже о чем-то говорили молодым наездникам.

Прежде чем приехать в Минск, группа Мерденова побывала во многих городах страны — в Архангельске и Одессе, Тюмени и Симферополе, Москве и Тбилиси. За годы, минувшие со дня премьеры, этот коллектив стал одним из лучших в стране. Он выступал на фестивале искусств «Московские звезды», где своеобразной цирковой ареной для джигитов стало огромное поле стадионного стадиона «Динамо». Мерденовы снимались в художественных кинофильмах «Саят-Нова» и «Тревога», где они блестяще продемонстрировали высшую школу верховой езды. И не случайно эта группа завоевала звание дипломанта Всесоюзного смотра циркового искусства, посвященного 50-летию Великого Октября.

На арене Минского цирка, где Мерденовы выступают впервые, они показали зрителям несколько трюков, которые считаются вершиной джигитовки.

Более восьмидесяти раз за время нынешних гастролей выходили на арену Минского цирка отважные джигиты Мерденовы. Из всех номеров программы этот, пожалуй, был самым стремительным, самым захватывающим. И, провожая гостей в путь — теперь им предстоит гастроли в Российской Федерации, — минчане от всей души желают замечательным артистам цирка новых творческих успехов.

А. КАРЕЛИН.

НА СНИМКЕ: выступают джигиты МЕРДЕНОВЫ.

Фото С. Силантьева.