

24 ИЮН 1969

ВО ФРАНЦИЮ НА... КОНЯХ!

«...Мчится по кругу конь. Всадник рынком откинулся назад. Упал! Конь волочит его по земле. Только одним носком держится наездник за стремя. Копыта мелькают, едва не касаясь виска. Мгновение — и наездник снова в седле! В бешеном алюре джигит пролетает под животом коня и снова оказывается наверху. Для него это пустяк, он это делает с закрытыми глазами...».

Так заканчивался в нашей газете рассказ об азербайджанских джигитах. Это было год назад, во время их выступлений в Бакинском цирке. Тогда не раз приходилось слышать, как зрители, привлеченные храбростью, задором молодых артистов, говорили:

— Смелчаки! Откуда они, такие джигиты?

И действительно, в одном из старейших цирковых коллективов страны — азербайджанском, прежде не было ни коней, ни джигитов. И вопрос зрителей — откуда они? — был вполне правомерен.

Немного истории. Давным-давно на Кавказе родилась поговорка: «Если хочешь знать мир, должен быть храбрым джигитом». Она стала в горных аулах, селениях своего рода законом жизни. Каждого мальчишку-горца, только научившегося ходить по земле, сразу приучали к седлу. С детских лет джигитует и Али-бек Кантемиров. Имя первого циркового джигита прославлено с 1907 года. За 62 года патриарх советского цирка, как сегодня уважительно называют Али-бека в мире искусства, объездил весь мир, прославив своими выступлениями храбрость кавказского джигита.

Много мастеров циркового искусства вырастил он за полвека. Юрий Мерденов, заслуженный артист Северо-Осетинской АССР — один из них. Вот ему-то, вернувшемуся из гастрольной поездки по Франции, ФРГ, Италии, это было пять лет назад, и предстояло

стать учителем азербайджанских джигитов.

Трудно начинать на неосвоенном месте. Не было ни коней, а самое главное, тех, кто стал бы ими управлять — джигитов. Месяцами Мерденов ездил по селениям, конным заводам Азербайджана. Выбирал молодых необъезженных скакунов. «Необъезженными» были и сами наездники.

Несмотря на все профессиональные трудности, началась учеба. Репетировали двенадцать часов в сутки. Привыкшие к просторам муганских степей, скакуны на арене были словно замкнуты в клетке.

Прошли неимоверно трудные месяцы репетиций. Премьера была ответственной. Судьями молодых джигитов были не только зрители, но и знатоки, сам Али-бек.

— Здорово! Кантемировская школа! — заключила комиссия.

— Мерденовская школа! — поправил сам Кантемиров.

Прошло четыре года как азербайджанские наездники получили путевку на большую арену. Города, гастроль. Всюду успех. Был он и на родине джигитов — в Баку. Затем опять дорога, в которой познавался мир.

Но где бы ни был актер цирка, перед длительным гастрольным турне он обязательно заедет домой. Недавно, проездом из города в город, дома, в Баку, побывали наши джигиты.

— Минувший год, — рассказывает Юрий Мерденов, — мы провели в пяти городах страны. Гастролировали в Тбилиси, Краснодаре, Одессе, Горьком, Минске. В Тбилиси нас пригласили сниматься в фильмах «Саят-Нова» и «Тревога». Что делать? — спражались, совершали невероятные трюки, подсечки, были придворными царя. И все это на лошадах. А самому мне в «Саят-Нове» пришлось сыграть Георгия. В Горьком арене цирка опять сменилась киноплощадкой. На этот раз мы играли уже

самих себя. Дело в том, что к 50-летию советского цирка ЦСДФ готовит фильм «Звезды цирка». Наряду с крупнейшими мастерами арены, в нем заняты и джигиты Азербайджана.

— Пока эти фильмы не вышли на экраны, премьеры их впереди, но все же это минувшее. Скажите, наковы ваши планы?

— Сейчас мы отправляемся на гастроль в Тюмень, в июле нас ждет Москва. В дни юбилея советского цирка на стадионе в Лужниках пройдут большие цирковые праздники. В них вместе с мастерами цирка А. Филатовым, А. Корниловым, Р. Абакаровым, И. Кио, О. Поповым, Карандашом, Ю. Никулиным, Л. Енгибаровым, выступим и мы. К этим праздникам джигиты приготовили новые, до этого никем не исполнявшиеся трюки.

К юбилею Советского Азербайджана мы задумали создать два совершенно новых номера. Сейчас автор сценария и режиссер Фуад Гаджиев готовит интересный, по моему мнению, сюжетный план постановки «Великопеленная девятка». Это будет пародия на новбойские фильмы. Другой номер — «Конная эксцентриада». В основу берутся элементы спорта, национальной джигитовки. Авторы сценария — режиссер С. Шафиев и я.

— Только ли в городах нашей страны пройдут в этом году гастрольные джигитов Азербайджана?

— В Минске наши выступления посетили два французских импрессиониста — Сорна и Ломбранзо. Это большие знатоки циркового искусства. После нескольких просмотров они пригласили нас выступить в городах Франции. Поездка состоится в октябре и продлится три месяца. Затем гастроль в Испании и Бельгии.

Ник. ИБАДОВ.