

Донести до зрителя



Он танцует в центре репетиционного зала, отражаясь во всех зеркалах. Осанка его благородна, движения уверенны и точны. Георгий Мergenев, солист балета Бурятского академического оперного театра, готовится к выступлению на фестивале, где он будет танцевать Енисея в «Красавице Ангаре» Книппера и Ямпилова.

За семь лет работы на сцене после окончания Улан-Удэнского хореографического училища Г. Мergenев исполнил много главных партий в спектаклях как классического, так и современного репертуара. Это Франц в «Большом вальсе» Штрауса, Бог в современном балете Петрова «Сотворение мира», Ромео, Меркуцио и Парис в «Ромео и Джульетте» Прокофьева. И среди них любимая роль — Зигфрид в «Лебедином озере» Чайковского.

— У Гоши хорошие внешние данные, он «смотрится» на сцене,—говорит о нем З. Н. Тыжбровва.—Немаловажно и то, что он удобный партнер, физически сильный. Отличают этого артиста особая пластичность, музыкальность, восприимчивость. Конечно, еще есть над чем работать.

— Моя пока короткая

жизнь в балете связана с Петром Тимофеевичем Абашевым. Он был моим педагогом в училище, и в театре наше сотрудничество продолжается,—говорит Г. Мergenев.—Разумеется, не каждый спектакль приносит удачу, не каждая репетиция дарит чувство удовлетворения... Но когда что-нибудь, вот хоть одно движение, многократно повторенное, ты понял и сделал его так, как до этого не получалось,—тут уж, как говорится, ты вознагражден. А в общем, наше дело—это труд. Особенно вначале, когда только начинаешь учить партию. По крупницам собираешь, по маленьким штришкам. Верно, что природные физические данные, вкус, музыкальность ганцовщику необходимы. Но каким бы ты способным ни был, без ежедневного большого труда, без «техники» ничего не сделаешь.

Танцовщик должен уметь так владеть своим телом, как столяр рубанком. Георгий Мergenев учится этому нелегкому искусству с желанием, выкладываясь на репетициях и в спектаклях полностью.

— Если ты не первый исполнитель, то поначалу может показаться, что все просто. Делай так, как уже до тебя сделали, скопируй,—и все дела. Это в какой-то мере действительно так. Но все же каждый исполнитель по-своему видит, допустим, Енисея в «Красавице Ангаре». Так вот задача в том, чтобы иметь свое видение роли и суметь донести его до зрителя, не расплескав по пути,—говорит артист.

— О чем мечтаю? Даже сказать страшно... Хочу танцевать в «Дон Кихоте». А пока все мысли о фестивале. Конечно, постараюсь выступить в полную силу. Приедут мастера из знаменитых театров—ленинградских, московских. Будет на что посмотреть и у кого поучиться.

П. ЗАНДАНОВА.

Превзз Бурятский, Улан-Удэ, 1982. Замр