Мерангулян
Армен

16.9.94

МУЗЫКА

**«И сказал Бог:
«Я дал
вам все...»**

Мы почти забыли сейчас, что существует на свете радость, гармония, красота. Хмуро пробегаем по улицам мимо старинных особняков, скромных афиш, музеев - не до выставок, не до музыки... И сами не понимаем, как обкрадываем себя, оставляя на потом то, без чего душа существовать не может. Помните скромного провинциального учителя Тяпушкина из рассказа Успенского «Выпрямил»? Что понадобилось человеку, задавленному жизнью, бытом, чтобы воспрянула душа и открылось ей предназначение человека? Встреча с высоким искусством, символом вечной женственности - Венерой Милосской. И до сих пор, к счастью, посылает нам суетливая жизнь такие минуты. Иногда они приходят в тихом выставочном зале, у картины, или в общении с доброй, умной книгой, или на музыкальном вечере.

Именно такой оказалась творческая встреча с молодым композитором Арменом Мерангуляном в Доме дружбы народов, знаменитом морозовском особняке, что напротив станции метро «Арбатская». Нарядная красота небольшого зала удивительно гармонировала с сосредоточенной серьезностью музыки, с первых мгновений захватившей внимание слушателей. В исполнении трио (Т. Колчанова - скрипка, Г. Алумян - виолончель, А. Мерангулян - фортепиано) прозвучали фрагменты из балета «Чаша страданий», премьеры которого состоялась этим летом на сцене Дворца культуры завода им. Владимира Ильича в постановке труппы «Балет России» под руководством Б.Мягкова. Концертное исполнение балетной музыки на библейский сюжет позволило лучше оценить гармонию музыкального языка А.Мерангуляна, поэтичность его видения мира, драматическое нарастание темы от светлой нежности детской колыбельной, юношеского романтического полета души к мужественному приятию жизни.

Интерес слушателей вызвали и фрагменты из оперы «Макбет», за которую А.Мерангулян, будучи еще студентом консерватории, был принят в члены Союза композиторов СССР. Солист театра Р.Виктюка Ярослав Здоров (обладатель редкого голоса - контртенора) эффектно исполнил две необычные арии: леди Макбет и колдуньи Гека-ты.

Главное ощущение от музыки А.Мерангуляна, звучавшей на вечере, - чувство первозданной свежести, незамутненности мелодического языка, насыщенность мыслью, то есть продолжение великих традиций русской классической музыки, соединенных с национальным армянским мелосом.

Н.ОНЧУРОВА.

Мерангулян - Армен - 1994 - 16 мая - 1994

126