

29 ИЮН 1985

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

Славному полководцу

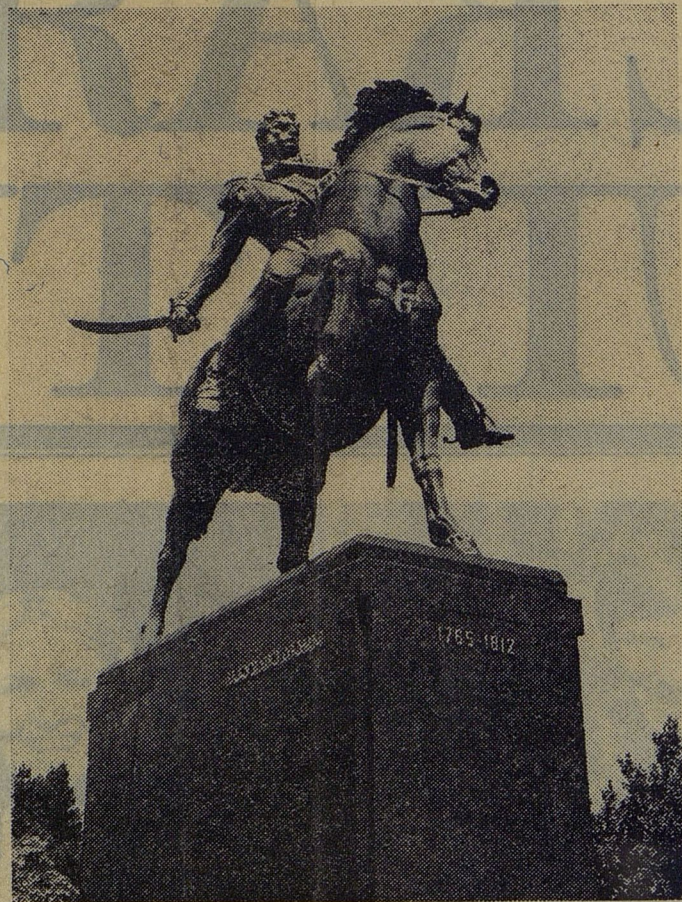
Установить скульптуру в городе удивительной судьбы и истории, городе с редкостным разнообразием ландшафта, веками сложившимися эстетическими, нравственными, философскими традициями нелегко. Установить скульптуру в Тбилиси так, чтобы она вписалась в живую ткань проспектов и улиц, полюбилась тбилисцам, трудно вдвойне. Для этого необходимы высокий профессиональный вкус, талант, особое умение соотносить скульптуру с окружающей городской средой.

Народный художник Грузинской ССР, член-корреспондент Академии художеств СССР, профессор Мераб Мерабишвили — автор многих памятников, установленных в Москве, Тбилиси, Телави. Поэти. Для его произведений характерны синтез строгой логики и экспрессии, знание материала, чувство пластической формы. Он создал памятники вождю мирового пролетариата В. И. Ленину, пламенному революционеру-интернационалисту Г. Димитрову, великому русскому поэту А. С. Грибоедову, полководцу, государственному и политическому деятелю Грузии Ираклию Второму. Они давно стали достоянием народа, составляют значительные этапы развития грузинской советской скульптуры.

В дни празднования 200-ле-

тия дружественного Георгиевского договора между Россией и Грузией в Тбилиси, на берегу Куры, установлен еще один памятник, созданный Мерабом Мерабишвили (архитектор Н. Мгалоблишвили). Это бронзовая статуя Петра Ивановича Багратиона — славного полководца и замечательного сына Грузии. Несколько лет работал скульптор над памятником. Изучал архивы, вчитывался в скупые строчки биографии полководца, знакомился с мемуарами. По крупицам собирал материал о сухощавом, волевом человеке с орлиным профилем, с семнадцатилет не сходящим с коня. О храбром воине, отличившемся под Очаковым, проявившем чудеса доблести в итальянском авангарде Суворова, полководце, остановившем у Шенграбена огромную французскую армию. Наконец, о славном герое Бородинского сражения.

Скульптор создал десятки, сотни эскизов, изучал породы лошадей. Он задумал представить и всадника, и коня как единое целое, как образ Победы. Петр Багратион вознесен на четырехметровый постамент из красного гранита, украшенный венком доблести и славы. Решителен и тверд размах руки с саблей, натянуты поводья коня, он замер на мгновение, чтобы,



угадав желание седока, вновь ринуться в гущу боя. Скульптура прекрасно смотрится со всех сторон.

Возвышаясь над городом, над стремительной Курой, над набережной, Багратион словно летит к победе. Блики солнца, подчеркивая музыкальную плавность изваяния,

создают удивительное ощущение сиюминутности события, мощной энергии героя, жизнь которого подобна прекрасной легенде о подвиге, о самоотверженном служении Родине.

Лео РЧЕУЛИШВИЛИ,
доктор искусствоведения,
профессор.
ТБИЛИСИ.