

Открытие человека

24 МАЯ 1961

ЗВЕЗДА

г. Пермь

...Потом мы видели эту актрису в других ролях. И поразились ее точному и для маленькой сцены городского театра очень высокому мастерству перевоплощения. Казалось, что образы Майи Голубь в спектакле «Над Днепром» и Ирины в «Потерянном сыне» создавала не исполнительница роли Маши в «Живом труп», а совершенно другой человек. Настолько отличны были эти характеры от того, что удалось артистке сыграть в драме Л. Н. Толстого.

А вечер, когда ставился «Живой труп», вообще был вечером приятных открытий. Актрисы играли отлично. И. Танин вылепил впечатляющий, сильный образ Федора Протасова. Остро трактует В. Калегин характер Каренина. В кизеловском спектакле это — худенький, нервный артистocrat, который с трудом сдерживает раздражение против бессмысленных, с точки зрения современного ему общества, поступков Федора. Даже в эпизодах каждый актер создает своеобразный человеческий характер — это можно сказать о Л. Орлове (Стахович), А. Брониной (мать Каренина), П. Панкратове (следователь).

Но главное открытие — артистка Л. Меньщикова в роли Маши. Вы помните появление Маши в пьесе? Вторая картина первого акта. Федя с друзьями у цыган. Цыгане поют «Канавелу». Где-то здесь, в этом хоре, — Маша. В кизеловском театре мы узнаем ее еще до того, как она выходит из хора. Невозможно не заметить огромных черных глаз Маши — Л. Меньшиковой, которые неотступно смотрят на Федора. Смотрят влюбленно, в каком-то иступлении.

Героиня Л. Меньшиковой не способна к холодным раздумьям, к рассудочным поступкам. Не она руководит чувством, а чувство, страстное, непобедимое, руководит ею. Она эгоистична, любовь Маши. Девушка словно забывает — да и не словно, а на самом деле забывает, — что Федора терзают мысли о Лизе, его бывшей жене, с которой он до сих пор состоит в формальном браке. Маша требует от Федора ответа, такого же горячего, непосредственного, как и ее любовь.

Она буквально врывается в его скромную квартиру, где Федор занимается сочинительством. «Вот спасибо, что пришла. Скучно. Ужасно скучно». Маша, кажется, вздрагивает от этих равнодушных слов любимого. «И зачем я тебя полюбила?». В этой реплике Маши — Меньшиковой слышится не-

мой вопрос к Федору: «Любишь ли действительно, как говорил?». Этот вопрос не дает Маше покоя, он привел ее сюда, и она не успокоится, пока не услышит на него ответ. И, будто бы испугавшись, что вот сейчас Федя вынесет ее



чувству беспощадный приговор. Девушка бросается к стоящей в углу комнаты печке, чтобы хоть от нее получить немного тепла.

«Красавица ты моя», — ласково говорит Федя. Его слова согревают молодую цыганку. Исчезает беспокойный зверек, только что метавшийся по комнате из угла в угол. Маша затихает на груди Федора, и отгорать ее от любимого не так-то просто даже родителям, которые пришли к Протасову укорять «барина», совращающего, по их мнению, девушку.

Девической слепой страсти, охватившей Машу, суждено перерасти в настоящее чувство. Сцена несостоявшегося самоубийства Протасова. Когда в кабинет трактира входит Маша, она сразу не замечает револьвера, которым хотел застрелиться Федор. Девушка долго искала любимого и очень рада, что видит, наконец, его. Сколько ласки в ее взгляде, в ее руках, обнявших Федю за плечи! Заметив же оружие, Маша сразу догадывается, в чем дело. Может быть, один этот момент делает ее взрослой. Маша вдруг понимает, что спасти Федора может только она. Протасов колеблется: «Разве я не вижу, что я пропал, не

могуся никуда». Но девушка с такой уверенностью говорит ему: «А что ты плохо живешь, пьешь да кутишь... А ты живой человек — брось. Вот и все...», — что не поддается ей уже невозможно.

Артистка Меньщикова правдиво показывает это изменение в своей героине. Маша становится самой близкой подругой Федора, она чувствует своей обязанностью опекать его, смягчать порывы жесткого фединского характера.

И от того, что столько внутреннего движения, темперамента проявляет Маша — Меньщикова в сцене мнимого самоубийства Протасова, значительнее становится ее последний выход (картина в суде). Федя застрелился. Маша опоздала на этот раз, она никак не могла остановить его. Опоздала на каких-то несколько секунд. Она появляется, когда уже все свершилось. Ее появление стремительно. Молчаливо застывает Маша над трупом Протасова и безвольно опускается на него. Все ее мечты, все планы разрушились. Это трагедия не меньшая, чем трагедия Федя Протасова. Ведь и счастьем Маши помешал бюрократический строй, безжалостный к живому человеческому чувству.

Трактовка артисткой образа толстовской героини психологически глубока и правдива. Горячность, угловатость, несдержанность Маши Л. Меньшикова показывает не как врожденные, «от цыганской крови» черты, а как проявления сложной внутренней жизни девушки. И это, безусловно, правильное актерское решение. Артистка открывает перед нами душу человека, и не ведущего значения в драме Л. Толстого персонаж вырастает в одного из героев спектакля.

Л. Меньщикова уже два года проработала в труппе Кизеловского драмтеатра. А сценический опыт у нее немалый — она играет на профессиональной сцене с 1945 года, после окончания театральной студии в Челябинске. Нужно сказать, что зритель шахтерского города полюбил эту актрису. В отзывах читателей местной газеты о спектаклях городского театра нередко можно встретить высокую оценку работы Л. Меньшиковой. И все-таки нам кажется, что наибольшая удача артистки в Кизеле — это роль, о которой мы говорили: роль Маши в недавно поставленной театром драме «Живой труп».

Ю. ВАСИЛЬКОВ.

На снимке: артистка Л. Меньщикова в роли Маши («Живой труп»).

Фото Р. Заломова.