

157 95

Меньшова Юлия



Клубные встречи

В забавном ироническом фильме "Действуй, Маня!" она изображала биоробота, которая крушила налево и направо мафию и влюблялась в своего создателя. И одновременно была "роковой" фотомodelью — почти пародией на все и всяческие "игрушки в руках негодяев". Были и другие роли, фильмы, спектакли. А потом куда-то исчезла, а еще потом появилась на ТВ-6 заставка: лихое, губной помадой выведенное "Я — сама!" И вот уже в рейтинге одного модного ТВ-журнала это ток-шоу вошло в первую пятерку, а сама Юлия Меньшова прославилась как обладательница "самых сексуальных губ" на ТВ.

Юлия МЕНЬШОВА:

Вег. клуб - 1995 - 15 мая - с. 7.

«Что делать с «негодяем», который изменил, но вернулся»

— Юлия, вас это не... разозлило?
 — Да Бога ради! Сексуальные — так сексуальные, даже приятно.
 — Насколько я понимаю, — "грустно мне или весело, плохо или хорошо, все проблемы я привыкла решать сама" — слова, предваряющие каждое ток-шоу, — это и ваш собственный девиз в жизни? Вы ведь ушли из кино, театра...
 — В какой-то момент поняла: все, что я делаю на сцене или на экране, мне... да просто стало неинтересно! Жить какой-то, кем-то и за чем-то выдуманной жизнью... а жизнь настоящая мимо проходит. И вообще меня всегда тянуло, так сказать, в гуманитарные науки, и, если б не поступила в школу-студию МХАТ, обязательно попробовала бы на филфак, журфак.
 — Так вы "к сожалению" поступили?
 — Нет, я ни о чем, конечно, не жалею, ни о годах учебы у Александра Александровича Калыгина, на его курсе, ни о работах в кино и театре... Но вот поняла — не мое. И ушла.
 — А телевидение — ваше?
 — Да! Безумно хотела работать именно на телевидении, а позвал меня к себе, узнав, что я уже отовсюду уволилась и между небом и землей, Виктор Иванович Мережко. Он как раз набирал команду на "Мое кино", спросил, не хочу ли попробовать у него редактором. Согласилась с восторгом, и это было самое прекрасное время — открывала для себя новое, училась.
 — Вы, можно сказать, первая, "шоу-вумен" у нас на телевидении, ведь раньше такого не было. При всем моем уважении к Светлане Жильцовой, или Ангелине Вовк, или, скажем, "тете Вале" — то, что они делают и делают на телевидении, — принципиально не то, что делаете вы. Как к вам отнеслись в этой связи коллеги-мужчины? И главное — женщины?
 — Я, наверное, по определению очень счастливый человек, потому что жизнь, как правило, поворачивается ко мне добрым лицом. Это не значит, что противных ситуаций у меня не было, но как-то я стараюсь о них не помнить... И вообще никогда никуда не лезу, сплетни, стайки, группировки — это не для меня. Спустя время, с изумлением узнаю, что где-то по соседству со мной был, оказывается, грандиозный скандал, а я и не знала.

А у нас на шестом канале ко мне очень по-доброму, очень доброжелательно и относились, и относятся. Тем паче это приятно, что вообще-то актеров и актрис на телевидении, профессионально, прямо скажем, не жалуют. Видимо, считается, что ни на что не способны, кроме как произносить чужой текст.
 — Юлия, а как рождается тема передачи? У вас что, сценарный план: в этот раз "Первая жена моего второго мужа", а в следующий — "Вторая жена моего первого..."?
 — Темы буквально из жизни! Если помните, во время передачи мы постоянно даем свои телефоны — и вот по этим телефонам к нам звонят и приходят и зрители, и героини. Существует предварительное прослушивание-собеседование, потенциальные героини рассказывают свою историю, мы решаем, что может быть интересно и актуально для многих...
 — Аудитория настроена благожелательно? С кем проще, с кем интересней — с мужчинами или с женщинами?
 — Самое первое ток-шоу называлось "Как я его на себе женила" — тогда зал был ужасно благожелателен, женская половина. Мужчины вообще лояльнее себя ведут, может, потому, что чувствуют — их мало, начни они "выступать", так дамы их просто заклюют...
 — Да уж, это мы можем!
 — Но вы заметили, как мы не умеем ОБСУЖДАТЬ тему? Обругать или пожалеть "подругу", сидящую на подиуме, — пожалуйста, высказать свое "фе" в адрес ситуации или наоборот — да. А вот мозгами пошевелить... как-то попытаться не просто осудить или поддержать, а понять, примерить на себя, смоделировать ситуацию...
 — Короче, думать мы не умеем, что ли, это вы хотите сказать?
 — Не думать, а именно обсуждать. Хотя, должна сказать, что от раза к разу аудитория меняется, это просто чувствуется, становится более склонной к размышлениям, и это, конечно, и приятно, и безумно интересно. И, между прочим, довольно часто стала замечать уже знакомые лица, то есть люди приходят к нам и во второй, и в третий раз, значит, это их как-то зацепило, значит, нравится.
 — Ну недаром у вас и рейтинг хороший... А вот интересно, у вас на записи полный и непредсказуемый экспромт идет или вы за-

ранее все вопросы-ответы репетируете с героиней?
 — Скажем так: хорошо подготовленная импровизация. Естественно, когда готовится передача, когда идет собеседование, набрасывается план. Но вообще-то я вижу нашу героиню впервые только в студии на записи, как и все зрители.
 — Да? И даже заранее не знакомитесь?
 — Теперь уже нет. На первых ток-шоу, когда все было для меня вновь, когда, признаться, ужасно боялась, сумею ли, справлюсь ли с этой ролью, — тогда знакомилась заранее.
 — Теперь не боитесь?
 — Ну, можно сказать, поверила в себя... И потом, наверное, в этом что-то есть: элемент неожиданности, непредсказуемости. Потому что я действительно впервые, так же, как и зал, слышу какую-то историю, и моя реакция, как и реакция зала, и отношение к рассказанному моих коллег — Иры и Маши — они все "свежие", непосредственные, сиюминутные.
 — Действительно: а иначе было бы видно, до чего она, "героиня", вас уже допекла на репетициях своими проблемами, к примеру, своей свекровью! Значит, недостатка в темах у вас нет и не предвидится?
 — Да тема-то неисчерпаемая, женская!
 — Я сейчас подумала: а ведь у вас, пожалуй, действительно одно из самых "умственных" шоу на телевидении — тут же не просто букву надо угадать или пальцем ткнуть в картинку, тут — жизнь! Что делать с "этим негодяем", если он изменил, а потом вернулся? Как реагировать, если лучшая подруга строит глазки избраннику? И, по-моему, единственное, где нет победителей, и никому поэтому не дарят микроволновые печки...
 — Насчет печек — как раз и напрасно. И ничего не было бы плохого, если б дарили — если б была такая возможность.
 — А что, нету?
 — Да откуда?! Мы же без всяких спонсоров существуем, просто на деньги шестого канала.
 — А что вы делаете в свободное время? На "тусовки" великосветские ходите?
 — Не люблю я их. Нет, могу, конечно, прийти, побыть, но... не мое. Музыку люблю. Петь. В своих-своих узких компаниях. Хотя и стесняюсь, а голос и слух есть. Хотя никогда не училась. Дом свой люблю. Собаку нашу, Гаврюшу, кокера. Можете не верить, но недавно впервые в жизни ездила отдыхать за границу, путевка обломилась, а Гаврюша как раз в это время заболел, он у нас уже немолодой, десять лет, а тут эта жара в Москве несусветная, у него сердце стало сдавать. Ну, а маме уезжать на съемки и папе, и это у нас всегда проблема — все же ездим, и вечно графики составляем, чтобы кто-то дома оставался, с Гаврюшей гулять. Честное слово, готова была уже от путевки отказаться!
 — Выздоровел же? Скачал вокруг меня довольно резво.
 — Выздоровел, слава Богу.
 — Юлия, а у вас действительно такой идеальный Дом-Семья, как — одно время — все с придыханием-умилением изображали в прессе и на телевидении...
 — Слушайте, это меня просто уже пугать стало, когда такая обвальная волна пошла было на "Меньшова-Алентову"! Знаете, просто сидела и думала — "тьфу, слезать!" Да, у нас хороший дом, и хорошая семья, и это у нас от мамы, которая всегда, несмотря на свою невероятную занятость, была и остается настоящей Женщиной, для которой дом и семья — это дом и семья, но это не значит, что мы не ругаемся и не обижаемся друг на друга.
 — То есть и конфликты у вас с родителями были, и ругали вас, если... поздно домой приходили?
 — А то как же!
 — И с курением боролись?
 — Да. И борьба кончилась тем, что теперь выгоняют курить на балкон. А если серьезно, то, наверное, дом, в котором живет любовь, — он и есть самый настоящий, это и тыл, и очаг, и все, что хотите, и, конечно, я скорее приду домой, чем пойду на какую-то там тусовку... В общем, у нас все нормально!
 — Это потому, наверное, что сегодня "нормальное" воспринимается как нечто идеальное, и поэтому все умиляются. А папа никогда не хотел снять вас в своем фильме?
 — Когда захотел, запускаясь как раз с "Ширли-мырли" — я уже ушла из кино.
 — Юлия, а у вас как с... любовью?
 — А с любовью у меня... хорошо!
 Вплотне исчерпывающий ответ.
 Между прочим, "Я сама" скоро справит маленький, но юбилей: уже снята и готовится к эфиру 25-я передача ток-шоу. Так что, мужчины, готовьтесь к натиску, а милым дамам есть шанс подумать...

Ольга ДАВИДОВА.
 Фото Игоря ИВАНДИКОВА.