

Передачами о семейных проблемах телевидение нас не балует. Может быть, поэтому появление ток-шоу "Я сама" на 6-м канале было многими замечено. Мнения по поводу этой программы, правда, резко разделились. Некоторые сразу бегут выключать телевизор, как только завидят на экране ведущую Юлию Меньшову. Раздражает она их ужасно: и своими манерами, и постоянно меняющимися нарядами и прическами. Другие жадно ловят каждое слово участниц передачи и любят всегда стильной ведущей, а особенно ее улыбкой, кого-то очень напоминающей. И кто вспомнит в этот момент фильм "Москва слезам не верит", сразу поймет — кого.

Юля стала актрисой, как папа и мама. Закончила школу-студию МХАТ, работала во МХАТе у Ефремова, была занята в девяти спектаклях, играла главные роли. Успела сняться в восьми фильмах. Но все еще не верила, что она актриса, что это навсегда.

— Все четыре года работы в театре я до пяти вечера не знала, будет ли у меня завтра репетиция, поэтому совершенно не могла располагать своим временем... А журналистика меня интересовала всегда. Я стала обивать пороги телевидения. На меня смотрели грустным взглядом и спрашивали: "Вообще, вы о чем?". То, что я актриса, подразумевало отсутствие хотя бы какого-нибудь ума... Но меня все-таки взяли на 6-й канал редактором в передачу Виктора Мережко "Мое кино". И я была очень довольна, мне ведь хотелось просто учиться журна-

лю проюсером 6-го канала, меня и пригласили. У меня была в голове идея, правда, еще не оформившаяся, сделать женскую программу. Сейчас надо, чтобы программа встала на рельсы. Прошло передач десять, для ток-шоу это очень мало. Ведь года еще нет, как я ушла из театра.

Вера Алентова (гремя чашками):

- Ушла в никуда, как я понимаю.
- А в газетной журналистике ты

этом купаюсь. Я очень люблю экспериментировать, менять стиль, прически. Вот последние три дня очень понравилось ходить с хвостиками — и новую хвостики. Для меня это один из пунктов получения удовольствия от жизни.

— Тебе запомнилась какая-нибудь история, не попавшая в эфир?

— Была одна история (*очень грустно*). С женщиной лет 50, которая была замужем один раз, в молодости. Муж пил-бил, она с ним разошлась. И у меня к ней возникло удивительное шемящее чувство. Она сказала, что не хочет выходить замуж, но хочет любить. Она жила в детдоме при живых родителях. Ты знаешь, я ее слушала с комком в горле: сочетание почти детской наивности и глубокого несчастья. Хочется помочь человеку и понятно, что помочь невозможно. Как может быть по отношению к собаке. Это не плохое сравнение, я к собакам отношусь так же, как к людям. Когда видишь дворцовую собаку со сломанной ногой, ты понимаешь, что ничем не можешь ей помочь. Ни взять ее, потому что она огрызнется и не подойдет к тебе, ни отвести в ветеринарную клинику. А будет она где-то зализывать свои раны и, может быть, выздоровеет. Такое жуткое чувство. Вообще, было много тяжелых историй. У наших женщин какое-то фантастическое терпение, одной ситуации из чьей-то жизни достаточно было бы какому-нибудь западному писателю для длинного романа. А для нас это нормальный ритм жизни.

— Не считаешь ли, что это вина наших мужчин?

— Я думаю, что все эти проблемы от их инфантильности. Сейчас наконец выходит на сцену поколение моих ровесников и постар-

замужем за немцем. У них идеальные отношения. Он очень интеллигентный, хорошо образован, тонкий человек. Для меня это удручающий факт — то, что я могу назвать только смешанную пару — русскую и иностранца. Но во всех поколениях и странах есть примеры большой любви, которая пересиливает любые законы социума.

— Ты не замужем?

— Это мы оставим за пределами нашей беседы (*очень решительно*). Почему меня расстраивает ситуация с нашими мужчинами? Потому что я не хочу и не хочу быть сильной женщиной, не хочу тянуть, я не хочу решать проблемы. Я хочу нормальной семьи, той, которую сейчас все ругают. Я по своему строю душевному склонна к домострою. Я абсолютно консервативный человек.

— Думаешь, сможешь подчиняться кому-то, сидеть дома и рожать детей?

— Ну, с домостроем я, может быть, перегнула, я просто не хочу быть до такой степени свободной, как нынче принято. Мужчина — голова, женщина — шея. Мне бесконечно интересна разница мужского и женского взгляда. У мужчин развито концептуальное мышление, виденье в общем, такой глобальный взгляд на жизнь. А женщина очень тонко чувствует нюансы, интонации, ситуации. Она сильна в подробностях. Но зато женщины непредсказуемы, поэтому с ними тяжело работать.

Как-то пришла одна на предварительное собеседование, рассказала душещипательную историю, которая всех нас за сердце взяла. А на программе я ей задаю первый основной вопрос, и она тут же говорит абсолютно противоположное тому, что рассказала нам до этого. Так же со вторым и третьим вопросом. Если в первой истории муж был тиран и деспот, то в передаче она говорила, что она его очень любит, у них прекрасные отношения и не стоит лезть в эти отношения. "Оставьте меня в покое" было фактически главным рефреном передачи. А у меня все рассыпалось (*смеется*).

— Мне кажется, что ты очень отстранена от происходящего в студии. Мне иногда хочется, чтобы ты своим вопросом или своим отношением придала более глубокий смысл всему происходящему.

— Во-первых, мне не так много лет, чтобы я определенно смогла занять какую-то позицию с точки зрения того, что мне нравится или нет. Для этого есть Ира и Маша (Маша Арбатова — писательница, Ира Хрисанфова — педагог, постоянные участницы передачи. — М. Б.). Я даже это декларировала, что обращаюсь к их жизненному опыту. Они все-таки видели побольше, чем я. А во-вторых, со временем, может быть, я буду больше высказываться. Ведь я еще только учусь журналистике.

Разными путями идут сегодня дети известных родителей. Большинство из них не стало изменять семейным традициям. Некоторым даже удалось сделать свое имя более популярным, чем родительское. Кто-то же просто пользуется известностью своей фамилии. Одни отвергают родительскую поддержку и часто называют все наоборот. Другие с радостью сидят возле мамы и папы (или папиной брючины) всю жизнь и ни в чем себе не отказывают.

Как найти правильную дорогу, как не ошибиться? Может быть, Юля Меньшова как раз та молодая женщина, которая должна стать прекрасной женой, восхищающей мужа своей красотой и женственностью? Я почему-то так и представляю ее будущее: в окружении дорогих вещей и очаровательных детишек где-нибудь на берегу собственного озера. А не с молотком в руке и даже не с микрофоном... Но, как и все мы, она решает сама.

Беседовала Милана БОГДАНОВА.
Фото Александра ИЗОТОВА.



Моск. Комсомолка, - 1995. - 19 мая. - с. 2.

САМА?

Кухонное интервью

листике.

— А как родители отнеслись к твоему уходу со сцены, измене семейным традициям?

— Они сначала очень переживали...

Именно при этих словах в кухню вошла Юлина мама — Вера Алентова, чтобы попить кофе, убегая на очередную премьеру.

Юля вышла в другую комнату к телефону, и я переадресовала вопрос.

— Отнеслась спокойно. Я не хотела ей портить мироощущение, понимаешь? А сейчас ее передача мне нравится, у меня много знакомых, которые ждут не дождутся среды, чтобы увидеть ток-шоу "Я сама". Не все, конечно, одинаково интересно, но идея очень хорошая.

— Когда я вдруг натыкаюсь на эту передачу, то не могу оторваться, и не потому, что там происходит что-то грандиозное, а просто все время ждешь, что вот кто-то скажет что-то такое, что тебе поможет, что даст ответ именно на тот вопрос, который волнует сейчас больше всего.

— А вы знаете, ведь люди и в театр ходят за этим же. Они ходят получить ответ. Вроде бы отдыхают, но все равно ждут: а вдруг? Вдруг это поможет им жить.

Следующий вопрос я задаю снова Юле.

— Чья идея передачи "Я сама"?

— Автор и продюсер Татьяна Фомина. Они вместе с Иваном Демидовым, который стал сейчас генеральным

себя не пробовала?

— Я всегда много писала, особенно в школьные годы. Даже в прозе себя пробовала, сейчас довольствуюсь исключительно письмами к подругам. Мне очень нравится писать, это ощущение... какого-то обалденного одиночества (*мечтательно*).

Алентова (тихо):
— Может, Лев Толстой тут сидит?

— Как тебе удается всегда быть разной и при этом потрясающе выглядеть? Кажется, что ты целыми днями только тем и занимаешься, что холишь себя и лелеешь. Хотя создается впечатление, что ты женщина сильная и жесткая и просто посредством макияжа хочешь всем внушить, что ты такая хорошенкая, глупенькая куколочка.

— На самом деле в этом есть доля правды. Меня по жизни мучает то, что я человек серьезный, хотя я могу быть и остроумной, и легкой, и компанейской, но по большому счету я очень серьезно смотрю почти на все вещи в жизни. Так или иначе в передаче проявляется мое "я".

— Ты нравишься себе внешне?

— Ты знаешь... Любопытный вопрос. Лет до двадцати я относилась к себе очень скептически, имела намного больше килограммов, знала, конечно, что я симпатичная, но только последние годы все активно стали говорить, какая я красавица — и мне это нравится, я в



19.5.95.

Меньшова Юля