

ФОТО РЕЗАНОВА - ХОРОШИЛОВОЙ



Маша вписались в программу очень гармонично...

- Искали через свои каналы, через друзей. Нужна была душевность, искренняя реакция на истории.

- И все-таки непонятно, чью точку зрения ты разделяешь: феминисток или традиционную?

- И хорошо, что непонятно! Пусть это и останется тайной! Но вообще мне свойственно по жизни принимать во внимание все точки зрения. В конечном счете истины нет, и мы всегда в конце программы оставляем многозначие. Додумывайте сами. Всяко правильно - жизнь штука сложная.

- А как к вам на программу попадают мужчины? И почему их так мало?

- Мужчины нам сами звонят. В последнее время даже больше, чем женщины.

если бы узнала, что кто-то, поучаствовав в этой программе, исковеркал себе жизнь.

- А обиженные героини? Бывает, соведущие так «наедут» на бедную откровенную барышню - телезрителям жалко становится!

- Если женщина смотрит нашу передачу, она заранее видит, что Оля и Маша действительно независимые эксперты. Героинь предупреждают обо всех возможных эксцессах. Для этого у нас работает психолог-консультант Лена Качалова, которой мы очень благодарны. Работает и до, и после передачи, чтобы никто не ушел расстроенным или обиженным.

- Вы часто попадаете в светские хроники...

- Очень странно, потому что я нигде не бываю. Последний раз была на обеде с Клаудией Шиффер, но это впервые

вали. «Мосфильм», где работал отец, меня поэтому не видел, не знал и не хотел знать.

Зато меня очень любил «Ленфильм». - Только самостоятельная девушка могла придумать такое название - «Я - сама». Вы все делаете сами?

- Например, сама возжу машину. Уже месяц как ездю на «Жигулях». Мне кажется, что получается. По дому я много сама делаю - не белоручка. Домработницы нет.

- Прошел слух, что вы вышли замуж. Но вы никогда не говорите о своей личной жизни. Почему?

- Потому что когда такое количество тебя - 2 раза в неделю - появляется на телеэкранах в каждой квартире, такая степень публичности утомляет. Я человек очень закрытый. У меня даже нет приятелей - только друзья, потому что я не умею

Юля Меньшова:

Нас двое - я и «Я - сама»

Здравствуйте (присл. к Колос. правде). - 1996 - 14 дек. - с. III

Юля Меньшова в жизни сильно отличается от той Юли, к которой мы привыкли на экране. Никакой косметики, никаких несусветных нарядов, вызывающих черную зависть у многочисленных зрителей программы «Я - сама», лохматая стрижка (сейчас блондинистая), свободный джинсовый сарафан.

- Конечно, свои костюмы на экране я выбираю сама, - говорит Юля, - но из того, что мне предлагают. В жизни я люблю более комфортные и менее обязывающие вещи.

Но больше всего Юля любит говорить о программе, а не о себе.

- К тому моменту, как я стала работать в программе, прошло уже полгода, как я ушла из кино и из театра. Ушла, хотя там у меня все складывалось и получалось. Это был совершенно осознанный шаг - ушла с большой радостью и счастьем. Просто в какой-то момент стало скучно... А телевидение меня всегда привлекало, казалось более интересным, чем кино. Спустя два года могу сказать, что я не ошиблась, ощущаю себя на своем месте.

- Кто же придумал такое специфически женское ток-шоу?

- Это плод коллективного творчества. Третий большой проект 6-го канала после программ «Мое кино» и «Акулы пера». Участие тогда принимали все и во всем. Сейчас трудно даже назвать автора программы - каждый добавил по ложечке идей. Я, кроме прочего, придумала название программы.

- Симпатичной девушке не трудно общаться с таким количеством женщин? Тут и героиня, и соведущие, и большинство зрителей...

- Женщине с женщиной тяжело только на кухне. Только в той ситуации, когда предстоит бороться за главенство. Думаю, что на кухне не сойдутся и мужчина с женщиной. По определению нигде и никогда не может быть двух лидеров. А в программе нет никакой борьбы за лидерство - все роли распределены.

- И как народ откликнулся на предложение такого откровенного разговора? Где вы нашли первых героинь?

- Поиск героев был сложен - у нас не было эфира для анонсирования. Дали в нескольких газетах объявления. И вдруг, совсем неожиданно, пришло много людей. С тех пор поток не прерывается - в неделю минимум 10 звонков.

- Как вы подбираете героинь?

- Нас интересует в первую очередь история. Вот здесь как раз и необходимо обобщение - в хорошем смысле этого слова. Должна быть какая-то точка соприкосновения, когда каждая женщина и мужчина могут сказать: вообще-то это может быть и со мной.

- На сегодняшний день у вас уже отснято 87 программ. А всем известно, что даже в мировой литературе, в общем-то, 30 сюжетов. Оригинальных историй может быть максимум две сотни. Что вы будете делать потом? Повторять одинаковые или закрывать ток-шоу?

- Я думаю, что надо воспринимать неприятности по мере их поступления. Как жизнь показывает, все истории неповторимы, имеют свои нюансы. Но если представить, что такой момент все-таки наступит, у нас есть в запасе некоторые идеи по трансформированию программы.

- А как вы искали соведущих? Оля и

То, что их немного и они как бы заперты на скамье подсудимых, это правило игры, элемент шоу. Мы специально ограничиваем количество участников - их должно быть максимум десять.

На самом деле никто не намерен обвинять мужчин. Мы, наоборот, просим их

за полгода. В свободное время я читаю, занимаюсь домом или ездю к своим очень близким друзьям. Просто по типу характера к светскому образу жизни нужны талант и любовь. Большие пространные и много незнакомых людей - это не для меня.

поддерживать легкие отношения, только глубокие. Соответственно и личная моя жизнь - не люблю, когда обо мне много говорят. Есть как бы вторая Юля Меньшова. У одной - светский фон и слухи. А моя личная жизнь относится ко мне настоящей.

- И кто же ваш муж?

- Не хочу ничего говорить. Хороший человек, любимый человек.

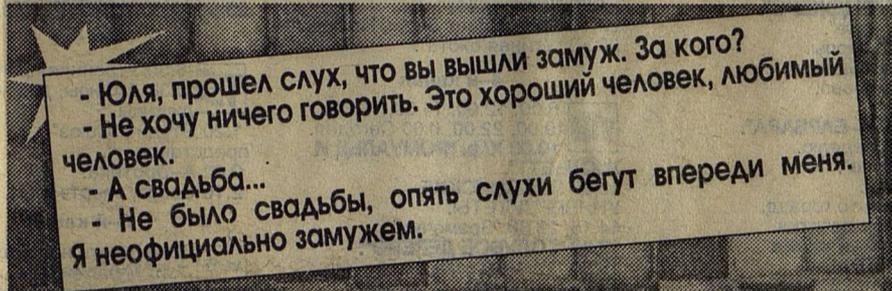
- А свадьба...

- Не было свадьбы, опять слухи бегут впереди меня. А вообще ко всем слухам я до конца не могу прояснить свое отношение. Сплетни о моих связях меня забавляют - мне интересно, кого мне в этот раз предложили в качестве спутника жизни.

Каждый раз пытаюсь решить этот кроссворд - почему, по какой причине именно этот человек «приклеен» ко мне. Кто автор слухов? Телевизионная тусовка? Народная молва? Это меня не задевает, я к этому отношусь с интересом. А к всевозможной грязи, которая происходит вокруг, я отношусь... ну, в общем, я как бы ранимый человек, но, с другой стороны, есть какая-то мощная защита. Это относится к Юле Меньшовой - ведущей программы «Я - сама», а не ко мне.

Кстати, когда я монтировала собственные программы, я машинально говорила об экранной Юле Меньшовой в третьем лице: «Уберите Юлю с первого плана!.. Этот план дайте с Юлей!». Пусть о ней сплетничают, это как бы ее - второй Юли - плата за популярность программы.

Лидия ТЕРЕНТЬЕВА.



откровенности и искренности. В жизни мужчины и женщины плохо друг друга понимают, хотя и говорят на одном языке. Иногда легче прощать, чем понимать...

- Откровенность - вещь опасная. Были ли у ваших программ грустные продолжения, когда героиню оставлял ослепленный по телевидению супруг?

- Продолжения есть, и, по счастью, хорошие. Один ревнивый муж перестал ревновать. Понял свои ошибки. Печальных опытов мы не знаем. Может быть, еще потому, что заранее предупреждаем о возможных последствиях. Кредо программы: не навредить. Я бы очень расстроилась,

- С родителями у вас, наверное, общий круг общения?

- Я бы так не сказала. Мы из разных поколений. Родители и родственные связи никуда не деваются, я к друзьям родителей очень хорошо отношусь. Но назвать это кругом моего общения нельзя, конечно.

- Но в самом начале кинокарьеры, наверное, чувствовались родственные связи?

- Конечно! Пару раз я видела, как меняется лицо режиссера, когда он говорит: «Вы нам подходите, все здорово, а как вас зовут?!» - «Юля Меньшова». - «А Владимир Меньшов?» - «Это мой отец». - «А-а-а...». И после этого никогда не перезвани-

73