

Телевидение, как женщина, вызывает сильные чувства. У государственных мужей они облачаются в указы и постановления. Хочется и имидж соблудить, и власть показать. Самый простой и радикальный способ сделать вышесказанное — отлучить его (телевидение) от ветвей власти, оставив телезрителей созерцать голый ствол политического истеблишмента

«Я сама», — сказала Ева, выломав ребро у Адама

Передачу «Я сама» смотрит вся Россия и шесть государств ближнего зарубежья. 22 февраля ей исполнилось два года



Ю. МЕНЬШОВА: «С противоположным полом бороться странно».

Фото Людмилы Столяренко

КУХНЯ ТВ

саморазоблачаться и зачем это они выворачивают себя наизнанку перед камерой?

В мире не существует аналогов подобного шоу. Ни одна западная аудитория не позволяет себе такой степени душевного откровения.

Автор женского ток-шоу Юлия Меньшова не считает поведение своих героинь отклонением от нормы.

— В основе — желание самой женщины поступить именно так. «Я сама» — не более чем познавательная игра, и я не испытываю неудобства от излишней откровенности.

Однако при этом сама Юлия категорически отвергла для себя возможность выступить в роли героини передачи. «Ни в коем случае, даже если бы я не была Юлией Меньшовой».

Она сама

За два года 27-летняя Юлия Меньшова стремительно прошла путь от ведущей до руководителя программы. Ей принадлежит авторство названия передачи «Я сама».

Окончила Школу-студию МХАТ, где училась у Калягина, потом была актрисой МХАТа. Сыграла пятнадцать ролей в театре, снялась в четырех кинофильмах. И... привела в шок близких и друзей, ушла на телевидение: «У меня не было ощущения, что я на своем месте, — все было так, да не так».

Юлия умна, энергична, работоспособна и в меру самокритична. Очень серьезно относится к профессии. Она коммуникабельный и одновременно замкнутый человек. Не любит давать интервью и относится к этому как к неизбежной части работы — дорог имидж передачи. О личной жизни помалкивает. Известно только, что любит достойного, хорошего человека. Не замужем. Но сплетен про себя уже начиталась вдоволь.

Зачем передаче психолог

Важную роль при подготовке программы играет психолог Елена Качалова. Ее задача — профессионально разобраться: пускать женщину в эфир или лучше направить к психоаналитику или психотерапевту.

Не так давно снимался сюжет с шоковым названием «Я не люблю своего ребенка». Женщина позвонила и сказала сквозь рыдания: «Помогите!» Оказалось, что она не монстр, не дура, а просто человек с очень тяжелой психологической биографией, каких, к сожалению, много.

ТЕЛЕРЕВИЗОР

Новая газета
— 1997, — 3-9 марта,
— с. 6

Узнав, что я собираюсь на съемки очередной передачи «Я сама», мои знакомые, как сговорившись, просили прояснить по сути один непостижимый для всех вопрос: что заставляет женщин публично

Редакторы поставили условие: необходимо неузнаваемо изменить ее внешность и не указывать настоящих имен и фамилий. Иначе ребенок мог узнать мать. Гримёр очень постарался.

Вперед, к победе феминизма?

Передачу обвиняют в постепенном скатывании на позиции феминизма. Юлия объясняет это тенденцией времени — женщина становится свободней, меняются стереотипы. Сама же она к феминизму относится очень осторожно: «Любая борьба с противоположным полом странна».

У Маши Арбатовой своя точка зрения: «Многие не понимают, что такое феминизм. Все нормальное и здоровое, даже традиционное сегодня выглядит как вызов обществу».

Немало телезрителей, что называется, «западают» на Арбатову. Быстрая реакция, цепкий ум и хлесткое, острое слово делают ее интересным комментатором. Поначалу героини передачи ее просто побаиваются. Она признается, что не жалеет героинь.

Кто и что за кадром

Кроме ведущей и двух соведущих — Марии Арбатовой и Ольги Сердобовой, — программу делают всегда находя-

М. АРБАТОВА:
«Героинь не жалею».



щиеся за кадром три редактора — Ирина Семенова, Анна Михалева и Наталья Ядкова. Каждый редактор готовит свой сценарий. Корректирует их Юлия.

Ведущая не знакомится и не встречается с героинями до съемок. Так же, как и Маша с Олей. Но Юлия в отличие от соведущих заранее осведомлена о каких-то поворотных сюжетных ходах, со слов редакторов до передачи узнает об очередной женской истории. На съемках это дает простор для экспромта.

Самое трудное в мужчине — установить контакт

Как появляются мужчины на передаче?

Они звонят по разным вопросам: высказываются по поводу передач, возмущаются, рассказывают о себе. Иногда на полном серьезе просят в «героини». «Порой хочется согласиться, — говорит Аня Михалева, — но правила игры сдерживают».

По наблюдениям Ани, мужчины не трусливее женщин, просто их амплуа различаются: одно дело — по сценарию передачи ты обязательно должен выступить, другое — могу и не говорить. И все же Ане приходится становиться психологом:

— Чтобы разговорить мужчину по телефону, требуется диапазон голосовых нюансов от «жены-стервы» до «работницы сферы интимных услуг». Отрезанность же мужчин в студии от женского «материка» объясняется только необходимостью получения их концентрированного мнения.

● Людмила Столяренко