



Юлия МЕНЬШОВА:

Комсомолецкая правда - 1997 - 18-25 апр. - с. 11

Мама учила меня: быть самой, самой модной - это не интеллигентно

Юлия Меньшова стремительно сделала карьеру. Из дочери актрисы Аленовой и режиссера Меньшова она превратилась в самостоятельную личность, заместителя руководителя шестого канала. Недаром передача, которую она ведет, называется «Я сама». Образ самостоятельной, сильной женщины замечательно ей подходит и в жизни.

Сразу видно, что Юля - человек стильный. На экране она всегда с модной прической и в хороших костюмах, никогда не спросит лишнего, подчеркнуто корректна и доброжелательна. А в жизни строга и знает себе цену. Без надобности вас к себе не подпустит. Дозвониться до Меньшовой и получить согласие на интервью - процесс трудоемкий. И потом, в официальной обстановке, среди работающих сотрудников разговаривать сложно. Но почему должно быть иначе? Не зря Юля скажет в интервью, что любит профессионалов. Правильно, если ты профессионал - работай в любой обстановке.

В жизни Юля кажется более высокой и хрупкой, чем на экране. Никаких дорогих костюмов и «навороченных» причесок - джинсовый сарафан и шелковая пестрая блузка, отсутствие косметики, как говорится, скромно, но со вкусом. При разговоре с Юлей ощущается исходящая от нее нервная энергия, но при этом манеры ее поражают артистизмом. Работа в театре не прошла для Меньшовой даром. А как она дома, что ест, как одевается, штопает ли мужу носки?

- Человек - это стиль. Но не каждый его находит. Как вы ощущаете, нашли вы свой стиль в жизни?

- Слово «стиль» мне довольно близко, оно для меня многое определяет. Читая книги, я прежде всего обращаю внимание на то, каким слогом они написаны, а уж потом на сюжет. Мне кажется, стиль - это индивидуальность, это то, как ты воспринимаешь этот мир, ведь так его не воспринимают больше никто. В этом смысле я свой стиль нашла. Мне кажется, что внутри я неподробительна, у меня есть собственная система ценностей.

- И что же вы цените в людях?

- Что касается работы, мне очень важно, чтобы человек был профессионалом. Профессионализм, на мой взгляд, зависит не от стажа, а от того, насколько ты предан своему делу. Если человек готов выложиться до конца, независимо от того, сколько ему платят, как к нему относятся, - то это профессионал.

В жизни ценю в людях порядочность. Это когда люди могут ссориться, не переходя границ, когда умеют общаться даже после разрыва. Я люблю людей, с которыми всегда можно договориться.

- Вы говорили, что некоторые книги поражают вас именно стилем...

- Да, поэтому я люблю русскую литературу, а переводную читать не могу. Все время думаю о том, что пропала первоначальная изюминка, нет красоты метафора. Преклоняюсь перед Толстым, Достоевским. Наверное, в этом я не оригинальна. Люблю Гончарова. Эти писатели для меня в большей степени - смысл. А стиль - это Бунин и Набоков. Когда впервые про-

чала Набокова, была потрясена его умом, пронзительной жесткостью определений. А потом мне показалось, что он, как хороший математик, очень точно просчитывает, как завлечь читателя сюжетом. Он нами манипулирует. Мне стало не по себе, но все же лишь у Набокова я встречала столь точные образы, почти кинематографичное, яркое повествование.

- А развлекательную литературу читаете?

- Только журналы. Предпочитаю «Матадор». Это единственный журнал, который я могла читать от корки до корки. У них было одно замечательное свойство: они так писали о людях, даже незнакомых, что хотелось этого человека узнать лично.

- Вы любите кино?

- Два фильма могу пересматривать все время - «Зеркало» Тарковского и «Фанни и Александр» Бергмана. Очень люблю «8 1/2» Феллини. Я считаю, что ни сам Феллини, ни кто-то другой впоследствии ничего лучшего не сделал. Это фильм про любого творческого человека. Но не надо думать, что я такая заумная, смотрю только классику. Комедиями тоже не гнушаюсь.

- Наверное, и музыку только классическую слушаете?

- Совсем нет. С интересом слежу за нашей эстрадой, кое-что мне нравится. Например, Алена Свиридова, Кристина Орбакайте, Пресняков, «А-студио». Тенденция однозначно ругать все российское кажется мне порочной, если это будет продолжаться, здесь точно ничего хорошего не появится.

- На экране вы каждый раз в новом костюме и с другой прической. Как вам удается так видо-

изменяться? Кто занимается вашим имиджем?

- Над моим лицом и прической работает стилист Лев Новиков. Но сначала я выбираю костюм для съемки. Раньше их предоставляли разные магазины, а теперь другая система, связанная со спонсорством.

- В каждой передаче объявляется, что вас спонсирует и одевает для съемок фирма «Том Клайм». А лично вам в их костюмах уютно?

- Понимаете, было бы некорректным ответить на этот вопрос. Если я скажу «да», то это будет реклама, если «нет» - спонсоры обидятся.

- И все-таки чем вы руководствуетесь при выборе костюма: настроением, личным вкусом?

- Только своими собственными ощущениями. С одной стороны, я консервативна и никогда не надену что-то ультрамодное. Меня так учила в детстве мама: «Есть правила хорошего

тона, и быть самой модной - это не интеллигентно». С другой стороны, я люблю экспериментировать. Но сама никогда не могу конкретно представить, что я хочу надеть. Вот когда мне приносят показать много разных вещей, тогда я легко делаю выбор. Вообще мода не имеет на меня сильного влияния, я могу надеть и какую-нибудь не очень модную вещь и держаться так, что никто этого не поймет. Я умею носить вещи.

- А дома что надеваете?

- Джинсы, футболку или свитер.

- Каков ваш распорядок дня?

- Я «сова», люблю подольше поспать, в выходные аж до часу дня. Ложусь поздно, часа в 4, потому что все творческие порывы охватывают меня после 10 вечера. С утра я обычно не завтракаю, обедаю и ужинаю где придется. Вечерами или работаю, или встречаюсь с друзьями. А вот светские мероприятия, где скапливается куча незнакомых людей, посещаю только по деловым соображениям.

- Вы любите путешествовать?

- Да, есть места, где я хотела бы побывать и вновь, и впервые. Меня очаровала Италия. Итальянцы очень гостеприимны и темпераментны. Вся жизнь в Риме начинается ночью, толпы людей перетекают с площади на площадь. Мне нравилось двигаться вместе с ними.

- Вам приходится заниматься домашним хозяйством?

- Конечно, но это не отнимает у меня много времени, не потому что кто-то помогает, а просто я на этом не застреваю. Если в холодильнике пусто, то мы с другом можем поужинать в кафе, а возвращаясь, купить продукты на другой день. Готовить умею все, только пирожки не пеку - слишком нудный процесс.

- Когда вы узнают на улице, что вы делаете?

- Обычно я хожу, опустив голову и так быстро, что никто ничего не успевает понять.

- Если вам предложат снова вернуться в театр, вы бросите телевидение?

- Я люблю театр на расстоянии. Хожу только на те постановки, которые рекомендуют мне друзья, потому что ощущение скуки на плохом спектакле не сравнимо ни с каким другим: уйти неловко и досидеть трудно. У меня в некоторой степени изменилось отношение к театру после того, как я проработала там несколько лет...