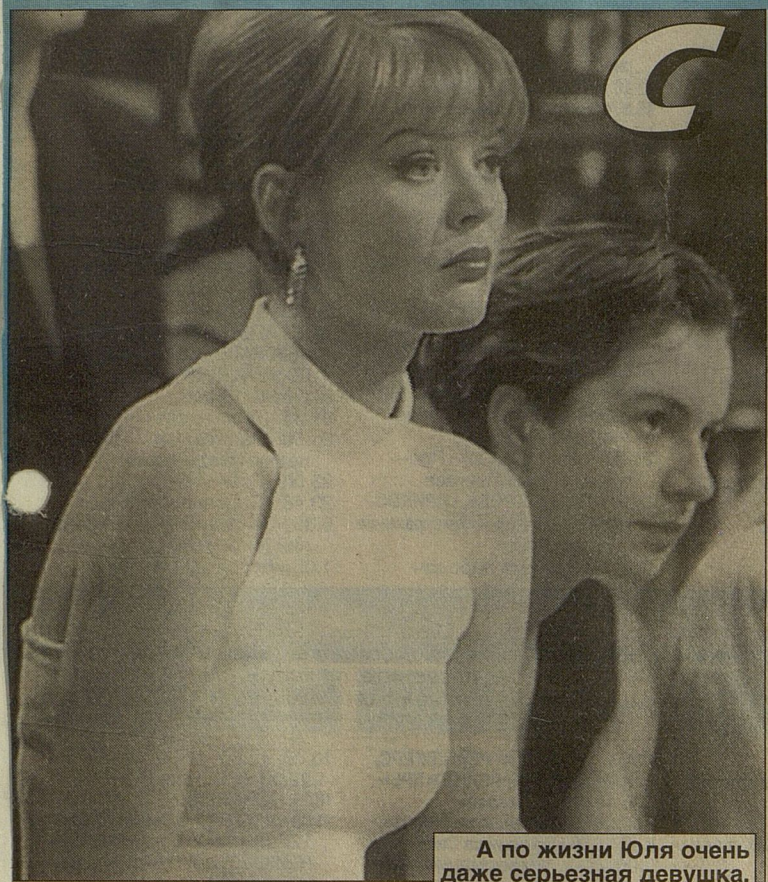


ЮЛЯ МЕНЬШОВА ВСЕ НЕ РАССТАНЕТСЯ С ДЕТСТВОМ

Комс. правда. — 2002 — 21 янв. — с. 9
Звезды телевидения вопреки
ожиданиям не рискнули в новом году
кардинально изменить свой имидж

ТВ «Ведущая»



А по жизни Юля очень даже серьезная девушка.

Первый буддийский способ смотреть телевизор: без звука

Уверена, любая мало-мальски симпатичная девушка, даже если она не мечтает вслух о славе звезды телеэкрана, чисто автоматически про себя примеряет костюмчик от Кати Андреевой, стрижется под Жанну Агалакову и улыбается, как Иоланда Чен.

Телевизор — это сила. Особенно если говорящая голова принадлежит женщине. Не всякий телевизионный ведущий-мужчина способен одним взмахом ресниц выплеснуть на экран такой кипяток чувств, а движением брови поднять такую бурю эмоций, что текст слов значения уже не имеет. Можно даже отключить звук и смотреть ТВ, как это советует делать писатель Виктор Пелевин: «Есть три буддийских способа смотреть телевизор. Сначала с выключенным звуком, потом с включенным звуком, но отключенным изо-

бражением. И, наконец, начинаешь смотреть выключенный телевизор...»

Кстати, попробуйте. Будете приятно удивлены — оказывается, лицо, прическа, беззвучная мимика, одежда и грим странным образом обнажают суть любого телевизионного героя. Вы поймете про него все-все, даже то, что он глубоко и старательно скрывает, о чем не признается даже в самых откровенных интервью.

К примеру, Катя Андреева, ведущая программы «Время» на ОРТ, почти всегда напряжена, кем-то расстроена, и отчего-то чересчур строга, особенно к политикам-мужчинам. Классический пробор, вечно напояженная головка, элегантные, но преимущественно темных оттенков костюмы и несмысленный за последние

пять лет имидж «тети-дамы» вызывают безумное желание зашекать Катю-Несмеяну до слез, а потом переодеть в белое и пушистое и убедиться, что нормальные человеческие эмоции ей не чужды.

С Юлией Бордовских все наоборот. Весела, бодра, задириста, даже как-то слишком. Кокетничает с экраном со всеми зрителями страны, но доказать что-то хочет явно одному мужчине. Наверное, поэтому и эпатирует, обращает на себя внимание — платиновым цветом волос, авангардной прической и сексуальным изяществом своих веселеньких пестрых костюмов. Юле пора вроде бы переходить в разряд стильных и внешне сдержанных ведущих. Но она, кажется, свыклась с образом дерзкой шаловливой девчонки и ничего не хочет менять.

Зато Иоланда Чен, по мнению многих стилистов, — прима. И кое-чему другим телевизионным звездам у нее стоило бы поучиться. Грим, прическа — без всякого намека на укладку и пышный начес, сдержанная и в то же время мягкая манера держаться в кадре, неброские костюмы пастельных тонов не раздражают, а, наоборот, умиротворяют зрителей. Кстати, голос у Иоланды под стать имиджу, теплый и приятный.

Марианна Максимовская давно уже не та простенькая «школьница», какой она появилась в новостной программе НТВ. Марианна расцвела и похорошела, оперившись в яркую, интересную ведущую, которая теперь вполне может составить конкуренцию Татьяне Митковой. Правда, если чуточку пора-

ботает над своей прической, добавит ей больше романтизма и шарма. Есть еще одно маленькое замечание — украшения. Они не всегда удачно сочетаются с одеждой ведущей и выглядят порой откровенно дешевой бижутерией.

Жанна Агалакова, по мнению стилистов, типичная западная ведущая. Пластична, всегда подтянута, всегда в идеальной форме. Ее одежда соответствует месту, времени и действию. Грим — умеренный. Косметика удачно смягчает чуть выдающиеся скулы и подчеркивает четкий овал лица. Жанна во всех отношениях безукоризненная телеведущая. Пожелание одно — больше мягкости и женственности в кадре.

Второй буддийский способ смотреть телевизор: без изображения

Кстати, у Пелевина есть еще один мудрый совет: «Если ты уже смотришь телевизор, то надо глядеть куда-нибудь в угол экрана, но ни в коем случае не в глаза диктору, иначе или гастрит начнется, или шизофрения...»

Юлия Меньшова однажды уже фигурировала в рейтинге не самых удачно одетых теледив. Писали, что Меньшова «выглядит на экране то много старше, то гораздо моложе своих лет». И что, не решаясь сделать окончательный выбор между инженером и женщиной-вамп, она «одевается нарочито безвкусно, злоупотребляет жидкой пудрой и лаком для волос». Похоже, Юле

действительно не повезло со стилистом, который не заметил, что короткие юбочки и платья с голыми руками уже мало подходят для довольно высокой и крупной ведущей. У Юли во всем чуточку перебор — прическа Мальвины, кукольно-распахнутые глаза и всегда по-детски полуоткрытый рот.

Регина Дубовицкая в «Аншлаге» никак не расстанется с цветастыми удлиненными жакетами с фигурными лацканами и отворотами. Не снимет тяжелых золотых украшений и блестящей бижутерии, которая на женщине ее возраста

смотрится как-то особенно нелепо. Ведущая с маниакальной настойчивостью вот уже несколько лет является зрителям в прическе «а-ля бабетта» с густым дремучим начесом, залаченным до звонкого хруста.

У Лели Турубары с ТВ-6 явный перебор с декольте, брюками и кофточками в обтяжку. Слишком яркие длинные ногти, слишком густо накрашенные глаза, даже для ведущей развлекательной программы.

Клара Новикова в экстравагантном концертном прикиде хороша на эстраде. Но из контекста программы «Что хочет женщина», которую ведет на пару с актрисой Еленой Яковлевой, Клара явно выпадает. На фоне благополучной и разодетой в пух и прах Новиковой скромные и печальные героини явно теряются и выглядят как зачуханные Золушки...

У телевизора сидела
Елена ЛЕВИНА.

На фоне благополучной и разодетой в пух и прах Клары Новиковой скромные и печальные героини выглядят как зачуханные Золушки