

Юлию Меньшову засосало

В новом спектакле «Город» она исполнит главную женскую роль

Иосиф Райхельгауз репетирует в Театре «Школа современной пьесы» спектакль «Город» по пьесе Евгения Гришковца. И наступает при этом на горло принципам, ибо не в традиции Театра ставить то, что уже поставили другие: не так давно «Город» начали играть в «Табакерке». Но муки творчества оказались важнее: воплощать творения Гришковца на сцене действительно сложно. Успешнее всего это удается ему самому. Остальные предлагают вариации на тему. В чем с прямотой партия и признался господин Райхельгауз:

— У меня нет никакого представления о том, как эта пьеса может быть поставлена. Там есть композиция, но неявная. Там даже есть сюжет! Но как ее сыграть, как решить в пространстве — не известно.

Зато уже хорошо известен внешний антураж. Зрителей, которые будут приходить на спектакль, в театр не пустят. Вместо этого им вручат программки с сообщением, что «Буфет, туалет и гардероб не работают», и изображением плана «города». Следуя этому плану, граждане должны обойти



— Актрисой себя не считаю, но сыграть сыграю.

здание театра по Неглинной улице, войти во двор ресторана «Узбекистан», долго бродить по подворотням, встречать случайных людей, выпивающих девушек, уличных музыкантов — и лишь после этого (как и было обещано, не раздевшись) попадут в зрительный зал.

Сцены как таковой в зале не будет. Персонажи, аки птички небесные, разместятся на высоких стремянках, расставленных по залу (придумал это великолепие известнейший театральный художник Давид Боровский). Более того, чтобы довершить имитацию городской жизни, все время

спектакля в зал будет транслироваться «живой» звук Трубной площади для чего на балконе театра установят микрофон.

Главную роль в «Городе» исполнит артист театра Саид Багов, его партнерами станут Альберт Филозов (в очередь с Владимиром Стекловым), Георгий Мартиросьян (Иосиф Райхельгауз), Виктор Шамиров (Александр Никифоров). Единственную женскую роль доверили

бывшей актрисе, а ныне телеведущей Юлии Меньшовой, которая тем не менее призвала присутствующих не считать этот эксперимент ее возвращением в театральное лоно:

— Актрисой я себя не считаю. Мне и раньше поступали предложения из театров, но я отказывалась. Я долго сопротивлялась и сейчас, но, когда начала читать пьесу, поняла — все, засосало. Но не стоит считать, что после спектакля я окончательно вернусь на сцену, — театр продолжает оставаться для меня большим вопросом.

Илья ОГНЕВ.