

Меньшова Юлия

01.03.02

КП МОСКВА

Документ

17

1 МАРТА, 2002



Юля Меньшова
страдает
на сцене вместе со
своим супругом.

Фото Елены ЛАПИНОЙ.

Появление **Юлии Меньшовой** на сцене театра «Школа современной пьесы» стало если и не самым ярким, то весьма заметным событием театрального февраля. Дело даже не в том, что известная телеведущая рискнула выйти на подмостки после многолетнего перерыва в артистической карьере. А в том, что сделала это весьма изящно, вернувшись на сцену просто и органично, именно так – будто и не уходила. И это тем более приятно, что спектакль «Город», поставленный Иосифом Райхельгаузом по пьесе Евгения Гришковца, – не из легких подарков судьбы.

В спектакле Меньшовой досталась единственная, а значит, и главная женская роль – супруги главного героя. Пока Он (Саид Багов) мучается и страдает оттого, что не знает, как жить и зачем, Она мучается и страдает оттого, что страдает Он. Потому что любит его, вот такого – капризного, невнятного, местами скучного. Что у них общего? Город. Для него – чужой, для нее – родной. Но общий.

Илья ОГНЕВ.