

КА

РУБРИКУ ВЕДЕТ
ИННА ШКАРБАНОВА

Большинству телезрителей Юлия Меньшова стала известна после выхода передачи «Я сама». Однако по профессии Юлия - актриса и до того, как стала телеведущей, несколько лет играла во МХАТе имени А. Чехова. После достаточно длительного перерыва в актерской работе эту очаровательную актрису и телеведущую снова можно увидеть в кино. Недавно на экран вышел сериал с ее участием «Бальзаковский возраст, или Все мужики сво...». Сегодня наша беседа с Юлией об особенностях освоенных ею профессий, о месте театра и ТВ в обществе и о вечном понятии «дружба».



Юлия МЕНШОВА: В театр я не вернусь

- Будучи телевизионной ведущей, вы говорили, что в этой ипостаси нашли свою нишу. Что вас в итоге побудило вернуться в кино?

- На определенном этапе мне казалось, что я нашла свое место на телевидении и больше никогда не вернусь к своей предыдущей профессии. Однако в последнее время, когда мне задавали такие вопросы, я более подробно оговаривала различные возможные варианты, в том числе и то, что я не хотела возвращаться к профессии актрисы, потому что предлагаемый материал не был для меня любимым. Но не так давно я снова сыграла в театре. Пьеса Жени Гришковца меня совершенно сразила, и стало интересно в ней себя попробовать. В случае с сериалом «Бальзаковский возраст или все мужики сво...» сложилась такая же ситуация: материал был настолько неожиданным и исключительным, что эти факторы и стали определяющими в моем решении согласиться на роль и вернуться в профессию.

- Вспоминается одна ваша фраза: «Я почувствовала себя собой, только когда ушла из театра». Вы искренне так думали?

- Да. Я действительно так говорила, но мое возвращение в кино этому никак не противоречит, потому что в театр я бы и сейчас надолго не вернулась.

- То есть театр вас тяготил?

- Чтобы это объяснить, необходимо знать специфику профессии, потому что есть разные понятия театра: есть антреприза, где люди собираются два-три раза в месяц и играют в спектакле, но совершенно другая ситуация складывается, если работаешь в штате репертуарного театра.

- Вы говорили, что в съемках сериала «Бальзаковский возраст» стараетесь изжить продолжение линии программы «Я сама». В чем заключается, на ваш взгляд, продолжение этой линии?

- Я имела в виду, что этот сериал, как и передача, про женщин и их судьбу, поэтому сериал и есть продолжение, которое не выбивается из общей темы.

- Многие журналисты становятся популярными, не имея специального образования. Возможно ли такое в актерской профессии?

- Когда мы в этом ключе говорим о журналистах и актерах, все-таки имеем в виду исключения из правил. Их наличие не значит, что подавляющее большинство журналистов и актеров не имеют этого образования. Успех в каком-то деле зависит от каждого конкретного человека. Скажем, в нашем сериале этот пример демонстрирует Лада Дэнс, которая по образованию совсем не актриса и, по-моему, замечательно играет.

- Что вам больше нравится: непосредственно процесс съемки или вы любите видеть себя уже в готовом фильме?

- И то, и другое. Это совсем разные вещи, поэтому их трудно сравнивать.

- Часто ли вас как актрису сравнивают с вашей мамой - Верой Аленовой?

- Нас часто сравнивают внешне. А что касается наших актерских дарований, то, мне кажется, что нет.

- Есть ли у вас с Верой Валентиновной какие-то общие черты в манере актерской игры?

- Мне трудно об этом судить. Скорее это должны сказать зрители.

- Как оценили вашу работу в сериале родители?

- Мы вместе со зрителями смотрим его только сейчас, и никто до конца его еще не видел, поэтому об окончательной оценке говорить трудно, потому что сериал еще не закончили показывать.

- Не обижает ли вас, что некоторые СМИ и телезрители негативно высказываются о сериале?

- Нет. Думаю, что любое новое начинание в нашей стране вызывает только такую реакцию. В этом смысле меня трудно обидеть, я очень закаленный человек.

- Как вы думаете, почему за последние несколько лет сериалы стали так популярны?

- Прежде всего здесь играют роль экономические причины: снять фильм стоит таких денег, которые вернуть практически невозможно, потому что прокат в нашей стране развит слабо. Поэтому фильмы стали изначально убыточными. Сериал гораздо дешевле и потом нет проблем с прокатом, потому что его видят по телевидению миллионы телезрителей. Однако уже сейчас кино начинает возрождаться.

- В последнее время активно обсуждаются ваши дружеские отношения с партнерами по сериалу. Вы правда подружились?

- Мы стали довольно близкими приятельницами. Два года совместной работы нас безусловно сблизили. Но к понятию «подруги» я отношусь более серьезно, их много быть не может.

- А родители вас в детстве ограничивали в дружеских отношениях?

- Нет. Никогда.

- Какие вам героини ближе: характерные или лирические?

- Мне больше интересно играть характерные персонажи, хотя в силу моей внешности мне чаще предлагают лирические роли.

- Вы не соскучились по телевидению?

- Назвать это словом «соскучилась» не могла бы...

- Не ощущали ли вы недостатка журналистских навыков, работая телеведущей?

- По сути дела я никогда не занималась журналистикой. Ток-шоу - это все-таки не журналистика. По крайней мере, то, которое вела я, потому что в передаче я разговаривала с обычными людьми. Максимум, что можно было изучить, это - правила ведения интервью, но в моем случае обучение заменил практический опыт. Восемилетнее ведение передачи дало мне исчерпывающие знания, больше, чем любые теоретически. Если бы мне пришлось заниматься политическими программами, то тут специальное образование,

пожалуй, было бы нужно, но эта область меня никогда не привлекала.

- То есть вас интересует только жанр ток-шоу?

- Почему же? Меня привлекают авторские проекты, но не знаю, требуют ли они журналистского образования, потому что та область, которая меня интересует, больше сопряжена с искусством, нежели в чистом виде с журналистикой.

- Согласны ли вы с тем, что когда ток-шоу только начали появляться, они были более высокого уровня, нежели теперь?

- Да. Я связываю это с тем, что зритель в свое время немножко утомился от строгого стиля, тем более что Запад демонстрировал нам еще и другой опыт: «желтых» ток-шоу. В какое-то время и зрители, и руководители каналов созрели для того, чтобы попробовать именно «легкий» жанр, и он оказался популярным на каком-то этапе, потому что это было в новинку. Но я думаю, что и такой жанр скоро надоеет публике, и тогда начнется расслоение зрителей: будут ток-шоу, которые действительно станут обсуждать важные, серьезные проблемы, и другие - «желтые». Вследствие всего этого телевидение не будет таким однообразным.

- Не считаете, что зритель стал менее требовательным к телевидению?

- Нет. Я считаю, что скорее руководители каналов стали удовлетворять интересы, которые есть. Телевидение - это не искусство, это в определенном смысле «ежедневная жвачка». Тенденция последнего времени в том, что телевизионные начальники не утруждают себя высокими задачами, понимая, что настоящие передачи, иногда не очень хорошего качества, все же имеют успех. Но этот период тоже пройдет.

- А как вы думаете, за каким

телевизионным жанром будущее?

- Скорее всего будущее за теми жанрами, которые только должны появиться. Телевидение довольно динамичная структура, поэтому передачи-долгожители - это нонсенс. А в идеале телевидение должно меняться минимум каждые три года, обязательно должно появляться что-то новое.

- Чья профессия более творческая: журналиста или актера?

- Их нельзя сравнивать - в этих профессиях творчество разное.

- Что вам приносит большее моральное удовлетворение: работа в кино или на телевидении?

- Оба занятия. На одном этапе я предпочла одно, на другом - другое. Это связано с тем, что я постоянно меняюсь, развиваюсь.

- Говорят, что многие женщины после рождения детей уже не хотят строить карьеру, а предпочитают посвятить себя дому. У вас были такие мысли?

- Я никогда не принадлежала к тем женщинам, для которых семейные ценности превыше всего, в том смысле, чтобы пожертвовать карьерой. Для социальной состоятельности мне очень важно работать. Другое дело, что рождение детей меняет приоритеты в сторону большей ответственности перед семьей, иногда ради семьи надо идти на жертвы. Но чаще ты делаешь такой выбор не потому, что хочешь, а потому, что должна.

- Вы, как сами говорили, никогда не принадлежали к так называемой «золотой молодежи», то есть не были избалованны. Не боитесь, что участь, которая вас миновала, может постигнуть ваших детей?

- Я не пребываю в своем звездном статусе, а живу нор-

мальной жизнью. У меня нет ни шофера, ни охраны, ни прислуги, есть только няни, что является необходимостью. Когда у меня есть время, то я занимаюсь всеми обязанностями сама, потому что это моя жизнь. Поэтому мои дети живут в органичной среде и мне не нужно предпринимать никаких попыток, чтобы объяснить им, что такое настоящая жизнь. Мы живем так же, как и все.

- Когда вы идете в магазин, наверняка вас узнают люди. Как-то вы обмолвились, что вам неприятно такое внимание. Почему?

- Потому что это покушение на мою свободу. Момент узнавания, популярности - это одна сторона, а другая сторона - когда шепчутся за моей спиной, задают вопросы, считая, что моя популярность - повод подойти и завести разговор. Надо понимать, что жизнь состоит из дней и часов, в какие-то из них ты можешь плохо выглядеть или тебе не хочется ни с кем общаться. Иногда в магазине за моей спиной могут сказать: «Боже, как она плохо выглядит». Или еще что-нибудь подобное, и такие моменты не очень приятны для женщины, как вы понимаете.

- Но, наверное, в этом есть и плюсы. Например, гаишники отпускают...

- Да. А я и не жалею. Просто хочу сказать, что популярность - это не только плюсы, но и минусы, к чему я отношусь как к данности своей жизни.

- Вы скромный человек?

- Нет, я замкнутый. Не люблю вмешательства в мою жизнь, когда я этого не хочу.

- Судя по тому, что свою дочку Таисию вы назвали по святам, вы религиозная?

- Да, я человек религиозный. Что касается дочки, то произошло невероятное совпадение. У меня и сын Андрей назван так, потому что родился в день Андрея Первозванного. Кроме того, об этом имени для сына мечтал мой муж. А для дочки имя Таисия я придумала лет десять назад, когда еще не была замужем. Так совпало, что дочь родилась в день Таисии Египетской, и мое желание сбылось.

- Родители ваши и мужа много времени с внуками проводят?

- Нет. Родители мужа живут в Санкт-Петербурге, поэтому мы видимся редко. А мои родители много работают и в силу своей занятости не могут уделять внукам много времени.

- Вы попробовали себя и на телевидении, и в театре. Обе эти сферы в обществе считаются рассадником интриг и козней. А где их все-таки больше?

- На телевидении. Интриг больше там, где больше возможностей для власти. В театре режиссер властвует, скажем, над шестьюдесятью человеками, да и актеры выступают перед сравнительно небольшой аудиторией. Кино дает еще больше власти и над зрителями, и в процессе производства. Ну, а телевидение... Интриг на телевидении, конечно, больше.

персональная анкета

Мое любимое место в Москве Новодевичий монастырь

Основная черта моего характера может быть, целеустремленность

Лучший отдых для меня это море, пляж...

Моя вредная привычка курение

Мое настроение зависит от погоды

Я бы пожертвовал всем ради здоровья близких

Я больше всего не люблю непрофессионализм и скуку

Я не был бы счастлив, если бы не работа и дети

Беседовала
Инна ШКАРБАНОВА.

*Юлия Меньшова
Вера Аленова
4.06.04*