

Меньшов
Владимир

из Лит. газеты 1976,
3 ноября, №4

Астрахань, поступил на завод, работал токарем, но через год снова отправился в Москву держать вторично экзамены во ВГИК. В этот раз он провалился на втором туре, и тоже с треском. Возвращаться в Астрахань было как-то неловко, неловко перед родными, неловко перед товарищами, и Меньшов, поразмыслив, выбрал что потруднее. Он уехал в Воркуту, работал там в шахте подкатчиком главного ствола. Год под землей — и Меньшов снова в Москве. Снова экзамены, но теперь в Училище имени Щукина. И опять провал! Правда, на этот раз Меньшов добрался до третьего тура — все-таки прогресс! Теперь мы застаем его в Баку. Он матрос на водолазном катере. Работает над водой, а потом и под водой.

Другой на его месте, потерпев столько неудач, безусловно, распростился бы с детской своей мечтой об актерстве, но не таков этот упрямец! Через год он снова в Москве. Про себя он решил, что если срежется и на этот раз, то пойдет в летчики, ибо, поработав на земле, под землей, на воде и под водой, почему бы не испытать себя и в небе? Однако четвертая попытка, наконец-то, принесла ему удачу. Его приняли в Школу-студию МХАта.

Удача ли?! Четыре года он учился у прекрасного педагога Василия Петровича Маркова, учился со свойственным ему упорством, но... без особо видимых успехов. И перед самым выпуском, сравнивая себя с товарищами по курсу, Меньшов испытал полное отчаяние. Ему представилось — и, как тогда казалось, не без основания, — что он совершенно непригоден для профессии актера. Так что же, очередная катастрофа, крах? Ничуть! Ничуть! Ибо к этому времени Меньшов был одержим уже новой мечтой. Это была мечта о режиссуре, и обязательно в кино. Добившись свидания с Роммом, Меньшов торопливо и жарко доказывает Михаилу Ильичу, что ему, Меньшову, просто необходимо стать кинорежиссером, и тот, покоренный его упрямой уверенностью, при первой возможности зачислил Меньшова аспирантом-педагогом в свою мастерскую во ВГИКе. Три года, проведенные рядом с Роммом, Меньшов и по сию пору считает счастливейшими в своей жизни. Ну конечно же, с актерством покончено навсегда!

Можно считать, что ему повезло. Для своего дебюта он обрел на «Мосфильме» превосходный сценарий, написанный Семеном Лунгиным.

На первый взгляд сценарий «Розыгрыша» — как будто обычная «школьная история». Но на самом деле он многослоен, как сама жизнь. И Меньшов снимает фильм по этому сценарию. Фильм о музыке, о правде и лжи, о духовности и практицизме, лишенном духовности, наконец, о поэзии, без которой все же не жить человеку!

В кратких этих заметках о жизненном пути молодого режиссера я не собираюсь бегло говорить и о его первом фильме. Уверен, что после выхода фильма «Розыгрыш» на экран о нем будут и много писать, и много спорить. Все это впереди! Я же могу сейчас засвидетельствовать: Владимир Меньшов с честью выдержал нелегкий экзамен, и на этот раз — с первого захода. В переэкзаменовке он не нуждается. Жду от него дальнейших свершений.

Лео АРНШТАМ,
народный артист РСФСР

ЧЕЛОВЕК НА СВОЕМ МЕСТЕ

В ДЕТСТВЕ Владимир Меньшов мечтал стать киноактером. Жил он в Астрахани, учился в школе, но главная его жизнь протекала не в школьных классах и коридорах, а в кинотеатре «Октябрь». Он не пропустил ни одного фильма, и, по собственному его признанию, «фильмы нравились ему все подряд». В свое время он окончил школу, и даже с серебряной медалью, и тотчас же отправился в Москву «учиться на актера». Он подал заявление на актерский факультет ВГИКа и с треском провалился на первом же туре испытаний. Вернулся в

Но именно тогда, когда Меньшов окончательно и бесповоротно пришел к такому выводу, он стал актером, снискавшим популярность и любовь у зрителей. Началось все случайно. Случайно его товарищ по курсу студент Павловский никак не мог найти актера для главной роли своего дипломного фильма. Случайно Меньшов в помощь товарищу и в учебном порядке стал репетировать эту роль, сам того не заметив, стал сниматься, снялся и неожиданно для самого себя снискал в этой учебной роли немалый успех. И в самом деле, роль «счастливого Кукушкина» в одноименном трехчастном фильме (сценарий был написан Павловским при участии все того же Меньшова по рассказу В. Катаева «Ножки») Меньшов сыграл остро, озорно, пластично. И вот уже режиссер А. Сахаров приглашает его на главную роль в фильме по сценарию В. Черных «Человек на своем месте». И фильм этот приносит режиссеру большой и заслуженный успех. А Меньшов — ну что ж, на очередном всесоюзном кинофестивале Меньшов получает главный приз за лучшее исполнение мужской роли! (А ведь, в сущности, в роли Семена Боброва Меньшов сыграл самого себя — свою упрямую энергию, свое упорство в достижении цели, свойственное ему чувство юмора, то добродушного, то колючего.) Таким образом, Меньшов наконец-то действительно оказался «на своем месте»! И детская его мечта как будто становится реальностью. К тому же еще одна удачная роль в фильме режиссера Бунеева... Однако, презрев пришедший к нему и столь долгожданный успех, Меньшов настойчиво стремится к режиссуре, только и режиссурел!