

ВЛАДИМИР МЕНЬШОВ

Творческий путь режиссера Владимира Меньшова — постановщика фильма «Розыгрыш» — настолько необычен, что сам по себе мог бы послужить сюжетом для кинокартины. А главной темой такой ленты стала бы мысль о том, что успех в искусстве приходит только через упорство и неустанный поиск своего призвания.

Режиссерский дебют в тридцать лет... Не слишком ли поздно менять профессию в таком возрасте? Но если вдуматься, то не послужил ли весь опыт предыдущей творческой жизни большой и серьезной подготовкой к осуществлению мечты?

Владимир Меньшов закончил школу с золотой медалью, что давало право поступить в любой институт на льготных условиях. Но он приехал в Москву и явился на экзамены в институт кинематографии, где перед творческим конкурсом все равны — и медалисты, и немедалисты.

— С детства слово «кино» было для меня чем-то волшебным, — вспоминает режиссер. — Всю мою любовь к искусству я вкладывал в это понятие...

Он не прошел по конкурсу. Неудача могла кого угодно лишить уверенности, но только не его. Наоборот, актерский факультет ВГИКа стал еще более желанным. Меньшов приехал в Москву на следующий год — и снова неудача. Правда, на этот раз он не стал возвращаться домой, а прямо после провала отправился на север, в Воркуту, где в течение года проработал шахтером. Новый «заход» опять не принес успеха. Владимир, в очередной раз забрав свои документы, уехал на Каспий, где стал матросом на водолазном катере.

Только на четвертый год он оказался студентом московского творческого вуза — правда, не института кинематографии, а школы-студии Художественного театра.

«Заканчивал студию мучительно в отличие от моих однокашников — ныне известных актеров Андрея Мягкова, Ирины Мирошниченко. По способностям я был почти последним. Умом понимал, что ошибся в выборе актерской профессии...».

Думается, что Владимир Меньшов слишком уж сурово оценивал свои актерские способности. Дальнейшие события показали, что все дело было в том, что нужна была роль, которая помогла бы ему раскрыться, поверить в себя. Но все это произошло в будущем. А пока, не увидев себя актером, он задумался о режиссуре. И не только задумался, но и встал на путь, ведущий к цели.

Большое впечатление произвела на Меньшова книга Михаила Ильича Ромма «Беседы о кино». Он решил встретиться с прославленным мастером. Разговор произвел на Ромма благоприятное впечатление, и он сказал: «Приезжайте через год, привозите сценарий, покажите, что вы можете делать». На следующий год Меньшов стал аспирантом мастера на кафедре режиссуры. Он увлекся сценарной работой, и актерская профессия была почти забыта.

И тут его пригласили сниматься в короткометражном фильме «Счастливый Кукушкин». Эту ленту просмотрел режиссер Алексей Сахаров, приступавший к работе над фильмом «Человек на своем месте». Роль председателя колхоза Семена Боброва была поручена Меньшову. За создание этого образа он был удостоен первой премии на VI Всесоюзном кинофестивале.

В тот период Владимир Меньшов затруднился бы ответить на вопрос, кто же он — сценарист, актер или режиссер? Был поставлен написанный им сценарий «Я служу на границе», его имя появилось в актерских титрах таких картин, как «Соленый пес» и «Последняя встреча», а в сценарных портфелях студий он подыскивал сценарий для режиссерского дебюта. И дебют — фильм «Розыгрыш» — стал серьезной удачей.

Недавно Меньшов блестяще сыграл главную роль в фильме Ю. Карасика «Собственное мнение».

Впрочем, и сейчас трудно ответить на вопрос о предпочтительной склонности. Да и нужно ли выбирать, если разносторонняя одаренность дает возможность жить в искусстве полнокровной, напряженной жизнью!..

А. АРКАДЬЕВ.



В. Меньшов в фильме «Человек на своем месте».