

ЗАСЛУЖИТЬ ПРИЗНАНИЕ

Популярного артиста кино лауреата Государственной премии СССР Владимира Меньшова зрители хорошо знают не только по фильмам. Меньшов — кинорежиссер, одна из последних работ которого — «Москва слезам не верит».

Сегодня Владимир Меньшов — гость редакции.

— Владимир Валентинович, вы начинали как актер, позже стали режиссером. Как и многие другие актеры, постепенно переквалифицировались...

— Такой процесс закономерен и происходит постоянно. Можно сказать, что актер закрепился в режиссуре. Что же касается моего становления, то могу сказать — в кино тянулся сколько себя помню. К сожалению, приемная комиссия ВГИКа мое мнение не разделяла. Три раза я поступал на актерский факультет — и не поступил. На четвертый раз испытывать судьбу не стал, в школу-студию МХАТа приняли с первого раза.

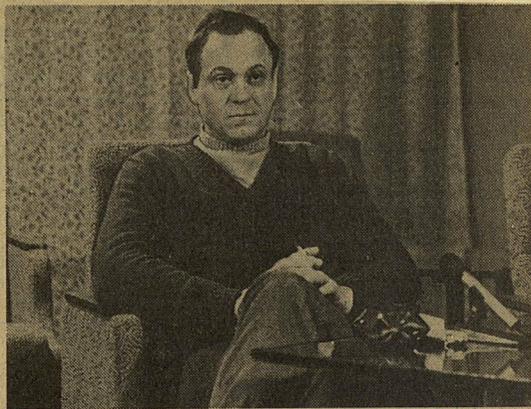
Я прошел прекрасную

школу, воспитан в лучших традициях русского театра. Не боюсь актерской работы, когда в качестве режиссера появляюсь на съемочной площадке и начинаю показывать, откуда выйти, куда пойти, что сказать.

— Как сложилась ваша собственная творческая судьба!

— Снялся в нескольких фильмах, но поскольку разговор наш происходит в дороге для меня городе, скажу о фильмах, связанных с Казахстаном.

Фильм «Последняя встреча»... Эта картина о Казахстане, о целине. Прекрасный, умный сценарий Агишева. Я играл человека того поколения, к которому принадлежу. И второй фильм с замечательным названием «Человек на своем месте». (Как хотелось бы всегда быть на своем месте и быть человеком!). Картина не о Казахстане, но именно здесь, в Алма-Ате, на Всесоюзном кинофестивале 1973 года, мне был присужден приз за лучшее исполнение мужской роли. Вот почему



Алма-Ата — значительная и памятная страница в моей творческой биографии.

Фильм «Розыгрыш» — мой режиссерский дебют. К тому времени я окончил ВГИК (все-таки приняли меня эти стены).

Этот многострадальный сценарий «Розыгрыша»... За него брались, от него отходили, его переделывали, переписывали. Наконец, взялся за него и я. Помню, что было нелегко, хотелось лишь выдержать, выстоять. Непросто было, но все-таки все мы прошли испытание с честью. Фильм отмечен премией.

— Владимир Валентинович, и, конечно, о картине «Москва слезам не верит», которую вы ставили. Только в нашей стране фильм посмотрело более 85 миллионов человек. Как вы относи-

тесь к подобному успеху!

— Режиссеру важно выбрать ориентир. Только точное направление поиска заслужит признание зрителей. Хочу прибегнуть к образу: если говорить обо мне, то, задумывая работу, я вижу себя в промадном кинозале, скажем, в театре «Россия» в Москве, и кадры, созданные мною, как бы дирижируют залом, заставляя его волноваться, жить одной судьбой с героями фильма.

Когда я работал над фильмом «Москва слезам не верит», мне хотелось, чтобы зритель чувствовал свою причастность к тому времени, в котором живем, свою значимость для этого времени. Думаю, что такой должна быть основа замысла современного фильма.

Ш. КАИРГАЛИЕВ.
Фото А. Стукалова.

ВЕЧЕРНИЙ АЛМА-АТА

11 ДЕК 1981