

Встречи для вас —

Вера Алентова, Владимир Меньшов:

# «СЧАСТЬЯ ВАМ ПОЛНОЙ МЕРОЙ!»

**В. АЛЕНТОВА.** От имени съемочной группы фильма «Москва слезам не верит» тепло поздравляю с Новым годом всех читателей «Водного транспорта» — моряков, речников и рыбаков, их замечательных жен и матерей, хорошо знающих цену такому короткому и трудному слову — ждать...

**В. МЕНЬШОВ.** В свою очередь от мужской группы участников создания фильма передаю наилучшие пожелания тем, кто сейчас в пути, кто штормует в бесхозных океанах... От себя же лично шлю большой привет Экспедиционному отряду АСПТР Каспийского пароходства, где, как выяснилось, меня помнят...

Да, мы далеко не случайно оказались в самый канун Нового года в гостях у режиссера-постановщика фильма «Москва слезам не верит» Владимира Меньшова и его супруги Веры Алентовой — исполнительницы главной роли — Кати. Причиной всему было письмо в редакцию из Баку:

«Среди лауреатов Государственной премии СССР 1981 года в области литературы, искусства и архитектуры мы с большой радостью прочли фамилию Меньшова Владимира Валентиновича, в прошлом матроса водолазного бота ЭО АСПТР каспийцев. Помню, пришел к нам паренек, только что окончивший среднюю школу. Ему предложили должность матроса с выездом в Сумгаит, где наши специалисты вели работы на заводе синтетического каучука. Володя, так звали новичка, согласился, не раздумывая.

Посещая объекты работы наших водолазов в Сумгаите, я обратил внимание на то, что Владимир Меньшов в свободное время читает, пишет, словом, занимается. В водолазной партии знали — парень готовится поступать в институт кинематографии.

— Володя, — сказал я как-то, — зачем тебе кино? Отец твой моряк, ты и сам начинаешь жизнь с моря...

— Кино — моя мечта! — твердо ответил он.

Свою мечту Володя Меньшов осуществил: поставил замечательный фильм «Москва слезам не верит». От имени ЭО АСПТР, от своего имени горячо его поздравляю с высокой наградой и большим успехом.

Прошу редакцию газеты рассказать о том, с какими трудностями встретился наш матрос, как преодолевал их на пути к заветной цели...

**А. ЯНКЕЛЕВИЧ,**  
бывший начальник ЭО  
АСПТР Каспийского  
пароходства.

— Прежде всего спасибо за память о моем матросской юности, за все добрые пожелания от моряков, — говорит кинорежиссер и задумывается: — А трудностей было немало. — Вдруг оживился: — Знаете, какой самый дорогой для меня был отзыв о фильме «Москва слезам не верит»? «Он очень похож на тебя со всеми своими просчетами и достоинствами!».

**«ВТ».** Наверное, с этого и стоит начать нашу беседу...

**В. Меньшов.** Я вырос в морской семье. Мой отец плавал первым помощником капитана на пассажирском судне, работала на нем и моя будущая мама... Как видите, у порога моей жизни завязался тугий морской узел. Но к окончанию средней школы все более крепко жела-



ние посвятить себя кинематографу. Мои попытки поступить во ВГИК длились три года — и все безуспешно. Но далеко не безуспешно в смысле узнавания, постижения жизни. Тогда-то, после очередного провала, я оказался в Воркуте, работал шахтером, затем трудился на заводе токарем, работал в ЭО АСПТР... Лишь на четвертый год добился своего — меня приняли в Школу-студию при Художественном театре на актерский факультет. Закончив обучение, уехал в Ставрополь, в местный театр. Но через год вновь уехал в Москву и поступил на режиссерский курс ВГИКа к замечательному мастеру экрана — Михаилу Ильичу Ромму.

Начали выходить фильмы, в которых я снимался как актер. Среди них «Счастливый Кукушкин», «Человек на своем месте» (на Всесоюзном кинофестивале мне вручили приз за лучшее исполнение в этой ленте мужской роли), «Последняя встреча», «Соленый пес»...

Появилась и моя первая работа, в которой я дебютировал в качестве режиссера — «Розыгрыш». Фильм в 1978 году был удостоен Государственной премии РСФСР. В этот же период мой друг сценарист Валентин Черных и я стали готовиться к съемкам нового фильма — «Москва слезам не верит»...

**«ВТ».** Если вспомнить самую дорогую для вас, Владимир Валентинович, оценку ленты об удивительной похожести ее на вашу судьбу, то уместен вопрос: что именно вы хотели сказать этой своей работой в кино?

**В. Меньшов.** Хотелось донести до зрителей одну важную для меня мысль: если сегодня тебе трудно, если ничего не выходит, то не вешай носа, борись за свое счастье. И поверь, дорогой человек, что наша с тобой жизнь так устроена, что рано или поздно справедливость обязательно восторжествует!

Тут мне хотелось бы привести очень важные для меня слова героя фильма — рабочего человека Гоши — в блистательном исполнении Алексея Баталова. Он говорит дочери Кати — Александре: «Я предпочитаю делать в жизни то, что я люблю, а не то, что модно, престижно или положено. Люблю свою работу, потому что, когда я туда прихожу, там начинает крутиться то, что без меня не крутилось. Люблю своих друзей, потому что, несмотря на то, что мы знакомы тысячу лет, мы все равно всегда новы и интересны друг другу. Люблю твою мать, потому что... люблю». И Александр удивленно восклицает: «Так, значит, вы абсолютно счастливы человек?». Таким вот абсолютно счастливым человеком может и должен быть

каждый из нас с вами — вот основная пафос нашего фильма.

**«ВТ».** Хотелось бы добавить, что другой его примечательной чертой является особая атмосфера — свободная, раскованная...

**В. Меньшов.** Собственно, нечто подобное я сам ощущал во время съемок — полную творческую свободу. Наверное, это состояние приходит лишь тогда, когда осознаешь, что делаешь что-то нужное людям, когда чувствуешь, что твои оценки жизненных ситуаций совпадают с оценками подавляющего большинства...

**«ВТ».** За год ваш фильм просмотрели 85 миллионов человек, что явилось абсолютным рекордом в истории советского кино...

**В. Меньшов.** Сейчас зрителей, наверное, еще больше — что-нибудь уже за 100 миллионов...

**«ВТ».** Ленте вручена почетная премия США — премия Оскар. До этого она вручалась нам дважды — фильмам «Война и мир» и «Дерсу Узала»... Вам, Владимир Валентинович, и вам, Вера Валентиновна, есть на что оглянуться, чем помянуть год уходивший. А какие надежды, какие мысли сейчас у вас, в канун Нового года?

**В. Меньшов.** В самый-самый канун Нового года я, естественно, думаю о своей новой работе, а теперь и о моих друзьях с берегов Каспия, не забывших матроса водолазного бота...

**В. Алентова.** А я, поднимая бокал с шампанским, сделаю первый глоток за Катю... Ведь Катя — первая моя большая роль в кино. И она дорога, как первая любовь.

Катя — человек, главной чертой характера которого становится чувство собственного достоинства. Мне кажется, эта черта важна и для любого мужчины, подростка. Чувство собственного достоинства воспитывает самосознание, не позволяет лгать самим себе, не позволяет переступить через самые обычные нормы поведения...

**«ВТ».** Что бы вы хотели пожелать тем, кто ждет?

**В. Алентова.** Тем, кто ждет, я хочу пожелать под Новый год мужества. Женщины, которые ждут мужей или сыновей из дальних плаваний, являют, на мой взгляд, совершенно особое мужество. Оно вообще в характере русской женщины. Но хорошо известно и другое: лишь тем, кто терпеливо ждет, знакома огромность счастья долгожданной встречи. Желаю его вам полной мерой!

**В. Меньшов.** С Новым годом, друзья!

Вед интервью  
**В. КИШИНЕР.**

Фото И. ГНЕВАШЕВА.