

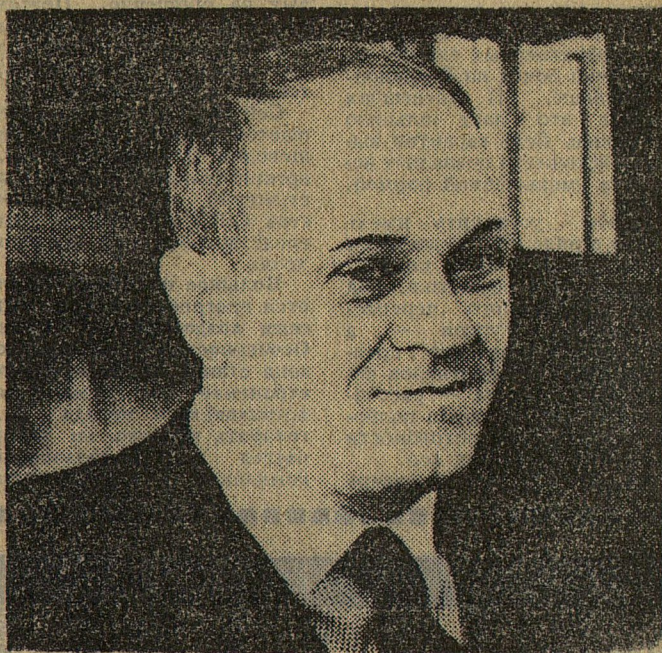
ВСТРЕЧА С ЗЕМЛЯКАМИ

РАССКАЗЫВАЕТ КИНОРЕЖИССЕР ВЛАДИМИР МЕНЬШОВ

В субботу в кинотеатре «Юбилейный» состоялась встреча с кинорежиссером Владимиром Меньшовым. Имя земляка хорошо известно астраханцам. Он вошел в кинематограф своей первой главной ролью в фильме «Человек на своем месте», где его герой, главный инженер колхоза, прямо-такилучился готовностью и желанием сделать больше и лучше для родного села. Собственно, эта роль до сих пор выгодно отличается от длинной и однообразной вереницы «деловых людей», открытых образом Чешкова. В противовес их рационалистичности, граничащей с черствостью, герой Меньшова, предложивший свою собственную кандидатуру на должность председателя колхоза, весь светился добротой, искренностью и чепосредственностью, за которыми стояла уверенность в праве человека на свое место. В чем-то, пожалуй, эта роль перекликается с автобиографией актера: путь выпускника астраханской школы, серебряного медалиста в кинематограф был непрост. Три года подряд он не добирал нужного балла на последнем, третьем туре. Откуда была у него вера, что он нужен кино? Его школьные друзья поступили кто в МГУ, кто в рыбзатус или медицинский институт — тогда все рвались в институты, а Меньшов с упорством, а главное, с уверенностью, которую не смогли поколебать провалы, рвался в кино.

И-когда на встрече в кинотеатре «Юбилейный» ему задали вопрос, как он пришел в кино, Владимир Валентинович ответил:

— Важно не потерять в себе чувство уверенности. После очередной неудачи я работал и в Астрахани на заводе имени Карла Маркса токарем, и в драмтеатре во вспомогательном составе, потом в Воркуте на шахте, на Каспии плавал матросом. Я считаю, что молодым после школы сразу, например, очень хорошо поработать по-настоящему, руками



почувствовать, что такое труд, побыть в трудовом коллективе, среди людей, уже узнавших жизнь и нашедших в ней свое место. А оно у каждого свое. И если человек чувствует свое призвание, верит в свою мечту — важно ей не изменять.

После блестящего актерского дебюта Владимир Меньшов с присущей ему настойчивостью и верой рвется в режиссуру. И вот первый фильм — «Розыгрыш», о подростках, сделан в доверительно-психологическом ключе, с той искренней интонацией понимания и доверия, которая в последующих фильмах становится режиссерским кредо, его меньшовским почерком, который не спутаешь ни с каким другим. Фильм «Розыгрыш» получил Государственную премию РСФСР имени Н. К. Крупской.

А затем — «Москва слезам не верит» и ее триумфальное шествие по киноэкранам. Даже критики поначалу растерялись перед успехом картины у

зрителей, кто-то с ходу махнул наотмашь, мол, голливудская сказка про Золушку на современный лад, кто-то выжидал, а фильм тем временем опрокинул все прогнозы — и оптимистические, и скептические — и собрал рекордное количество зрителей. Вот тогда наступил черед критики осмыслить, в чем же секрет фильма с его, в общем-то, незатейливой фабулой, в чем феноменальный успех? Сейчас фильм демонстрируется более чем в ста странах мира, удостоен Государственной премии СССР, получил высшие кинематографические призы мирового экрана. А мы, астраханцы, можем гордиться, что его премьера состоялась в нашем городе и Владимир Меньшов привез свой фильм «Москва слезам не верит» как свой творческий отчет перед земляками. И очерк, опубликованный в «Волге», назывался тогда «Звезда Владимира Меньшова» и кончался добрым напутствием: гори, гори, звезда.

И сейчас на этой встрече, которая проходит в то время, как в кинотеатрах Астрахани не убавляются очереди за билетами на новый фильм нашего земляка «Любовь и голуби», В. В. Меньшов говорит:

— Для меня поездка в Астрахань — ответственное дело. Хотя я по рождению бакинец, здесь, в Астрахани, прошли мои отроческие и юношеские годы, здесь жили мои родители и сейчас живут мои сестры, так что этот город я считаю своей второй родиной и всегда с волнением приезжаю на встречи с кинозрителями. Здесь держу я свой творческий отчет и рад встрече с вами. Вот почему мне сегодня хочется услышать ваше мнение, ваши вопросы.

И первые же вопросы — о фильме «Любовь и голуби». Как создавался? Как выбирали актеров? Почему не Алентова (главная героиня в фильме «Москва слезам не верит») играет здесь, а Гурченко?

— Я очень люблю и дорожу этим фильмом, — отвечает Владимир Меньшов. — Прежде всего он — о ценности жизни, о ее радостях, которые человек подчас не замечает, привыкая к ним, и ощущает, только когда теряет. Мы делали фильм патристический — о верности семье, а через нее — своему дому, краю, Родине. Все это, если вдуматься, очень взаимосвязано. Пьеса молодого драматурга В. Гуркина привлекла именно этим, и мы при создании картины попытались осмыслить, исследовать тот самый загадочный, удивительный в своей широте и правде русский национальный характер. Вера Алентова в это время была на кинопробах в фильме «Время желаний», и когда ее утвердили, она уже не могла сниматься в нашем фильме, хотя вы правы: ее кандидатура мыслилась на эту роль.

А Людмилу Гурченко мы пригласили просто авантюрно: съемки фильма уже шли, роль оставалась без актрисы, и я рискнул, послал ей телеграмму — Гурченко отдыхала на юге — дать согласие на роль, не читая сценария. Она удивительная актриса, талантливая и увлекающаяся, собственно, в недавней кинопанораме вы, наверное, слышали, как она сама отзывалась и о фильме, и о работе над ним. Может, мне везет на актеров. Но выбор нельзя объяснить какими-то правилами, законами. Вот, например, еще читая пьесу «Любовь и голуби», уже угадывая в ней стилизованную лубочность, которую мы акцентировали в фильме, я уже знал, что на роли стариков надо искать молодых актеров, поскольку в самом сценарии заложена театральность, игра. Предложил было Олегу Табакову — он был занят, и тогда вспомнил о Сергее Юрском, который однажды блестяще сыграл возрастную роль в славном фильме «Я, бабушка, Илико и Илларион». И вместе с ним Наталью Тенякову — так и родился этот дуэт в картине. Буквально открытием стал Александр Михайлов — известный актер, но в такой роли его никто и не представлял. Кстати, я стараюсь поставить актера перед новой ролью, новым материалом, с которым он еще не сталкивался, и это зачастую оправдывается — талантливый человек входит в роль, что говорится, с головой, ищет, волнуется, и его талант искрится новыми гранями.

И традиционный вопрос: ваши творческие планы?

— О планах, может быть, сейчас говорить преждевременно. Я не перестаю сниматься в фильмах, как актер считаю, что мой актерский опыт помогает мне и в режиссуре, в работе с актерами. Мечтаю об авторском фильме — по своему сценарию, поставить и самому сыграть, но это еще в дальних планах.

Встречи с Владимиром Меньшовым в эти дни проходят в кинотеатрах, учебных заведениях, в драматическом театре.

Н. КУЛИКОВА.