

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

ЧУВСТВОВАТЬ ПУЛЬС ЖИЗНИ

В нашем городе прошли творческие встречи с заслуженным деятелем искусств РСФСР, лауреатом Государственных премий СССР и РСФСР, режиссером и актером Владимиром Меньшовым. Как актер В. Меньшов снимался в фильмах «Человек на своем месте», «Соленый пес», «Последняя встреча», «Собственное мнение», «Если враг не сдается» и других. Как режиссер-постановщик дебютировал фильмом «Розыгрыш», который получил приз ЦК ВЛКСМ «Алая гвоздика» и Государственную премию РСФСР. Вторая режиссерская работа В. Меньшова «Москва слезам не верит» получила широкое признание зрителей, побила все прокатные рекорды и собрала целую коллекцию наград, в том числе золотую статуэтку «Оскар», премию Американской киноакадемии.

И вот новая кинолента режиссера «Любовь и голуби» идет на экранах области.

— Владимир Валентинович, хочется узнать, где создатели картины «подсмотрели» жизнь своих героев?

— Прежде всего тут заслуга драматурга Владимира Гуркина. По профессии он актер, работает в Омском драматическом театре. Вырос в Сибири. Жизнь, о которой пишет, он знает досконально. История, похожая на рассказанную в пьесе, произошла в поселке под Иркутском, характеры героев во многом списаны автором со знакомых и близких. Мы побывали в том поселке, с удовольствием познакомились с Володиной родней и соседями, записали на магнитофон местную речь, чтобы сохранить ее неповторимую особенность.

Конечно, материал потребовал серьезного кинематографического переосмысления, перестройки в соответствии с законами искусства экрана, но идейная и человеческая основа осталась, в общем, неизменной.

— Как вы подбирали исполнителей главных ролей?

— Выбрать исполнителей в этой картине оказалось нелегко. Было много споров, сомнений. В некоторых случаях мы пошли на риск, и могу сказать смело — этот риск был оправданным. Мы не стремились к полному вживанию актера в образ, скорее наоборот — хотелось, чтоб зритель почувствовал момент игры, некоторую дистанцию между исполнителем и героем. Мне кажется, что Нина Дорошина, Александр Михайлов, Людмила Гурченко, Сергей Юрский, Наталья Тенякова, да, в общем-то, все актеры справились с этой непростой задачей успешно.

— Владимир Валентинович, многие знают вас как актера, создавшего на экране запоминающиеся образы современного героя. Что, по-вашему, их объединяет, роднит?

— От фильма к фильму менялась социальная среда и профессия моих героев, но кем бы ни был мой герой — председателем ли колхоза («Человек на своем месте»), психологом ли («Собственное мнение»),

бригадиром ли полеводческой бригады («Последняя встреча»); им руководит одна, но пламенная страсть: отдавать себя, не экономя, не уступая себя по частям. Не одалживая чужое мнение, а отстаивая свое! И не откладывая на годы то, что необходимо сделать сегодня.

— Что вы цените в людях?

— Убеденность, смелость в принятии решения.

— Каким, по-вашему, должно быть произведение киноискусства, чтобы оно могло волновать и сегодняшних зрителей, и будущих?

— У кинематографиста нет такой твердой надежды на вторую жизнь его создания, которая всегда /остается у писателя. Книга стоит на полке, ее можно взять в библиотеке — вот она и живет. Кино же в силу своей связи с техникой, с системой проката и еще множеством причин быстро стареет. Через двадцать, тридцать, пятьдесят лет картина заинтересует только в том случае, если показанные в ней люди и их судьбы окажутся безразличными новому поколению. Короче говоря, если это фильм — про Человека.

В искусстве художнику очень важно достойно пройти дистанцию жизни, стараясь тонко чувствовать ее бие, пульс. Важно уметь находить в себе силы отказываться от легких путей, от старых, уже апробированных форм, в каждой своей новой работе бросаться в неизведанное, неизвестное.

Интервью взяла
И. КАМЫШНИКОВА.