

Меньшов Вл.

Владимир Меньшов: Вы еще увидите... «Ширли-Мырли»

Моск. работа — 1993 — 10 сент. — с. 10.

Кажется, это было недавно. Или очень давно. Просто и очень трудно. Когда-то он работал токарем на судостроительном заводе. И когда-то его фильм «Москва слезам не верит» взял самую престижную премию — золотого Оскара Американской киноакадемии. Между этими событиями — годы.

Окончив с медалью школу, Владимир Меньшов отправился из родной Астрахани в Москву, во ВГИК. Куда его, впрочем, не приняли. Этот вуз он с завидным постоянством штурмовал аж четыре раза. В перерывах между вступительными экзаменами пришлось вкусить и угольной пыли на воркутинской шахте, и соли Каспия (с аквалангом за плечами), и легкой доли помощника режиссера на телевидении. Аспирантский зуд закончился в Школе-студии МХАТа, но мечты о кино продолжали преследовать...

Первую роль в кино Меньшов сыграл в дипломной работе своего однокурсника (по аспирантуре ВГИКа!) Александра Павловского в короткоме-

тражке «Счастливый Кукушин», которая оказалась счастливой не только потому, что была отмечена премией на одном из кинофестивалей, но и открыла своим создателям дорогу на большой экран.

В 1977 году выходит «Розыгрыш», режиссерский дебют Владимира Меньшова. Фильм стал чемпионом сезона по прокату и получил абсолютное признание у главного зрителя — молодежи.

Восьмидесятый год. «Москва слезам не верит». Бешеный успех.

Восьмьдесят четвертый — комедия «Любовь и голуби», и опять полные залы...

Нынче Владимир Валентинович возглавляет мосфильмовскую студию «Жанр». Но его начальственное кресло, очевидно, на время забудет тепло своего хозяина. Ведь в производство запущена очередная душещипательная история под названием «Ширли-Мырли», где Меньшов, естественно, выступает как режиссер и соавтор сценария.

Т. ОНГОТОВА.