

«ШИРЛИ-МЫРЛИ», ЛЕС ГУСТОЙ

После десятилетнего перерыва

Владимир Меньшов снимает новый фильм

1949 - 1994 - 1994 - с. 7

Моя классификация глубоко не научна, но тем не менее абсолютно достоверна... Доподлинно знаю: многие режиссеры снимают кино для фестивалей. Их менее (а может, более?) удачливые коллеги — для денег. Еще кто-то делает фильмы для себя и своих друзей. Владимир Меньшов — такая вот причуда — снимает кино для зрителей.

В свое время каждая его новая картина немедленно становилась рекордсменом проката. Снял Меньшов свою первую ленту «Розыгрыш» с никому тогда еще не известным Димой Харатьяном — восторженные тинейджеры чуть не разнесли залы в клочья на всей территории СССР. Поставил фильм «Москва слезам не верит» — собрал 100 миллионов зрителей в течение одного года. Экранизировал пьесу Владимира Гуркина «Любовь и голуби» — опять 70 миллионов оторвались от насиженных у телевизоров кресел и скоренько побежали в кассы кинотеатров...

А потом... была тишина. Десять лет молчал Владимир Меньшов, подступаясь, примериваясь к новой работе. Время от времени он даже что-то начинал делать — сочинял, например, с Александром Гельманом сценарий жгуче злободневного фильма, но потом понимал: не то. А чем длиннее становилась пауза, тем меньше хотелось ему влезать в случайное предприятие. Уж если «выстрелить», думалось режиссеру, так чтоб сразу «в яблочко». Похоже, и на этот раз он близок к цели...

О сценарии фильма «Ширли-мырли», на котором в итоге остановился Меньшов, в мосфильмовской тусовке ходят легенды. Говорят, что без гомерического хохота читать его невозможно. Нонна Мордюкова, решив познакомиться с сим сочинением на ночь, не могла потом уснуть до утра: ее душили вновь и вновь подступающие спазмы смеха. Отсмеявшись, она позвонила Меньшову и дала согласие сняться в фильме, хотя незадолго до этого решила, было с кинематографом «завязать». А тут взяла и «развязала».

О чем повествует сценарий — пересказу не поддается. Ибо по жанру это будет фарс. А где фарс — там и разные «прибамбасы», «приколы» и прочий наворот самых невероятных событий. Так, в частности, герои фильма, три единоутробных брата, волею злокозненных обстоятельств оказываются... детьми

разных народов. Один из них стал еврейским музыкантом, другой — цыганским бароном, ну а третий, чистокровный русский, вырос в крупного воровского авторитета... Что из этого получилось дальше — рассказывать не буду. Тем более что у фильма еще долгая дорога к зрителю. Позади остались съемки, впереди — монтаж, озвучивание и прочая малоинтересная для непосвященных канитель.



Пока же Владимир Меньшов вместе с министром кино Арменом Медведевым, актерами Владимиром Гаркалиным, Верой Алентовой, Любовью Полищук, Олегом Табаковым, Игорем Угольниковым, Леонидом Куравлевым, уже упоминавшейся Нонной Мордюковой пригласили журналистов на «Мосфильм», показали часть отснятого материала. Журналисты смеялись, как ненормальные. Может, и другие сподобятся? Потому что если уж Меньшов не вернет зрителей в опустевшие кинозалы, то непонятно, кто и когда их туда вернет...

Леонид ПАВЛЮЧИК.

НА СНИМКАХ: на вопросы журналистов отвечает Владимир Меньшов; актеры Сергей Баталов (слева) и Игорь Угольников на съемочной площадке фильма «Ширли-мырли»; Любовь Полищук в этот раз (как, впрочем, и всегда) была неотразима...

Фото Ильи МОРДВИНКИНА.

