

● Стоп-кадр

НАДО БЫЛО ПИТЬ ЗА БРЕЖНЕВА

Организаторы церемонии вручения "Оскаров-80" были крайне удивлены, когда узнали, что за предполагаемой наградой в номинации "Лучший зарубежный фильм" приехал не Владимир Меньшов, режиссер мелодрамы "Москва слезам не верит", а какой-то сотрудник посольства. Не меньше были удивлены советские кинематографисты. Ведь именно эта картина стала любимым детищем Госкино СССР, была объявлена высшим достижением культурной политики, направленной на создание массового фильма эпохи развитого социализма. Расчищая путь своему фавориту, киночиновники долгое время пытались даже замалчивать тот факт, что благонадежная "Москва..." уступила пальму прокатного первенства "сомнительному" боевику "Пираты XX века" (84,5 млн зрителей против 87,5 - сегодня эти цифры кажутся фантастичными).

Так почему же Меньшов не поехал за "Оскаром"?

"Володя был невыездной, - рассказывает жена режиссера и исполнительница главной роли Вера Алентова. - Кто-то из коллег в



нужный момент написал на него анонимку, точнее - две анонимки. Это произошло после его поездки во Францию. Как-то в компании Володя стал рассказывать о парижских магазинах, где ну абсолютно все есть. Где уж, мол, нам до французов... Поводом для второй анонимки стал тост за Брежнева. Когда кто-то во время дружеского застолья предложил выпить за здоровье генсека, Володя засмеялся: мы же не на митинге! Потом было не до смеха - лет пять не пускали за рубеж. Когда он наконец понял, что невыездной, пошел в КГБ и попросил объяснить, почему попал в немилость. Тогда-то ему и рассказали про те анонимки...

Только 8 лет спустя позолоченная статуэтка оказалась в руках создателя знаменитого киношлагера. Он ее получил на первой церемонии вручения отечественных "Оскаров" - премий "Ника".

НТВ - воскресенье, 16 июня, 2.30.

Мир новостей. - 1996. - 3 июня. - с. 11.