

В 1981 году на обложке «Советского экрана» улыбающаяся от счастья Вера Алентова утопала в читательской почте. Триумф! Колоссальный зрительский успех в СССР, американский «Оскар». А за плечами супругов Веры АЛЕНТОВОЙ и Владимира МЕНЬШОВА, актрисы и режиссера-постановщика, были неустроенный быт в общежитии, бессонные ночи перед экзаменами и маленькая дочка на руках. Словом, в жизни, как на экране, — «Москва слезам не верит».

Вера АЛЕНТОВА и Владимир МЕНЬШОВ:

НЕ СРАЗУ ВСЕ УСТРОИЛОСЬ...



«Москва слезам не верит»

20.00

Среда

НТВ

БОРЩ ПРИГОТОВИТЬ - НЕ ГВОЗДЬ ЗАБИТЬ!

Для многих зрителей вы — одно целое. В творчестве ваши роли разделены. Ну а в жизни как? Кто у вас в семье главный?

Вера АЛЕНТОВА: В принципе Володя как мужчина — глава семьи. Но вообще, наверное, все зависит от ситуации...

— Володя, вы сначала выбрали себе жену или актрису?

Владимир МЕНЬШОВ:

— Жену, конечно.
— А кто в вашем доме чаще всего стоит у плиты?

А.: Вообще-то готовит Володя...

М.: ...а Вера стирает, гладит, убирает...

А.: ...а еще делает маленький ремонт, прибивает полки. Мужскую работу делаю я.

— Если все это по обоюдному согласию, тогда у вас замечательный альянс.

М.: Мы долго к этому шли. Сначала друг друга воспитывали. Я учил Веру готовить, она меня — забивать гвозди. Лидия Федосеева-Шукшина как-то, смеясь, вспомнила, что в одной картине рассказывалось о том, что Василий Макарович Шукшин построил матери дом своими руками. А на самом деле он не забил ни одного гвоздя! Удивительно, конечно, — деревенский мужик, а молотка в руках не держал, и все гвозди в доме забивала она — Лидя. Я подумал тогда: «Слава тебе, Господи, не я один грешен». Зато я прекрасно готовлю борщ. Помню, когда мы только начали вместе жить, я посмотрел, как Вера его стряпает. Тут я понял: «О-о-о! Я не жилец на этом свете!»

— Вижу, Вера смеется, ну а вы, слава Богу, живы-здоровы. Значит, эта проблема решена. И сколько лет вы вместе?

М.: Мы так долго вместе, что сказать сколько — уже неприлично. Будем говорить романтично — больше тридцати...

«ОСКАР» ЗА «БЕЗВКУСИЦУ»

— Вера, что вам ближе — сцена или съемочная площадка?

А.: Я считаю себя театральной актрисой. Училась в Школе-студии МХАТ у великого мастера Топоркова. Когда мы были юными, он говорил нам, что настоящими актерами становятся к сорока. Мы не верили: «Как это к сорока? А до сорока?! В сорок лет уже помирать пора». Только с возрастом понимаешь: чтобы овладеть этой профессией, нужны годы. Театр — главное дело в жизни. Я верой и правдой уже много лет служу Театру им. А.С.Пушкина.

— Володя, а кто вы в первую очередь — актер или режиссер?

М.: На первом месте для меня — режиссерская профессия. Но я знаю актерскую природу, и это мне помогает в работе. А когда снимаюсь у другого режиссера, актерство мешают. Я лезу, начинаю подсказывать, а он обижается. Картина делается режиссером, и только режиссером.

— На ком вы проверяете идеи будущих фильмов? Вы прислушиваетесь к советам Веры?

М.: Мы часто спорим, но я делаю все по-своему...

А.: Я отговаривала его практически от всех картин, которые он снял.

М.: В моей судьбе огромную роль сыграли два человека — гениальные сценаристы Фрид и Дунский. Но именно они отговаривали меня снимать картину «Москва слезам не верит». Прочитав сценарий, они сказали: «Володя, неужели ты хочешь снимать эту муть? Это чушь собачья. Как ты можешь?!» Я переписал сценарий, но они и тогда меня отговаривали снимать. А мне нравилась та история, и все тут. Снял фильм. Потом узнаю, что фильм получил премию «Оскар» среди знаменитейших ныне иностранных фильмов. Тогда я решил, что впредь мне лучше ни с кем не советоваться.

— Вы обласканы зрителем, а критики тем не менее вас «бьют». Как вы к этому относитесь?

М.: Теперь я к критике отношусь, как Чапаев: «наплевать и забыть». Я привык к разговорам про прошлость и безвкусию. Но ведь режиссеру бывает важно, чтобы критики оценили его работу по законам жанра, в котором она снята. «Москву...» в основном поддержали провинциальные критики и зрители, конечно. Я понял, что если всем нравится, — это плохо, а если не замечают, я проиграл. Кстати, об этом писал Мейерхольд. Вы в удивительном выигрыше, если зал делится пополам.

ВЫЗОВ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ЮЛКИ

— Раз мы заговорили о семье, хочется узнать о вашей дочери — популярной ведущей и авторе программы «Я сама» Юлии Меншовской. Как вы отнеслись к тому, что она стала работать на телевидении?

А.: Вы знаете, Юлька сделала самостоятельный выбор, решение приняла

без нашего участия. Мы были удивлены. У нее в актерской профессии все складывалось хорошо. И вдруг она все бросает и идет на телевидение... Теперь-то я понимаю, что она была права. Ее заваливают письмами, люди хотят рассказать о своей жизни. Даже для нее самой все это неожиданно.

М.: Ее творческая независимость и решительность вызывают лично во мне уважение. Я горжусь ею. Она действительно — сама!

— Недавно у Юли родился малыш. Как вы себя ощущаете в новой роли бабушки и дедушки?

М.: Прекрасно себя ощущаем и рады нашему внуку.

— Поздравляю вас с этим радостным событием и желаю всяческих успехов вашей творческой династии. Вы все такие разные, но вместе — одно целое. Выигрывать вам и побеждать!

Беседовала
Наталья ЮНГВАЛЬД-ХИЛЬКЕВИЧ
Фото Василия КЛЕЙМЕНОВА

Антенна. — 1997. — 29 Дек. — с. 4

Меншов Владимир

29.12.97