

Владимир
МЕНЬШОВ:Я сам уложил Баталова
в постель
со своей женой

Дома Вера Алентова и Владимир Меньшов - любящая пара. А на съемочной площадке ругаются до остервенения...

ВООБЩЕ-ТО режиссер Владимир Меньшов хотел рассказать нам только о своей работе с Алексеем Баталовым. Этому замечательному актеру, любимцу женщин (особенно после фильма «Москва слезам не верит») сегодня исполняется 70 лет.

Но, пользуясь случаем, мы расспросили Меньшова и о том, как ему удалось не поссориться на съемочных площадках с женой - Верой Алентовой, воспитать дочку Юлю, которая все делает сама, и о многом другом...

- Как вам удалось заполучить Баталова, за плечами которого были уже «Летят журавли», «Дама с собачкой», «Дорогой мой человек», на роль Гоши?

- Я перепробовал на эту роль кучу актеров, но ни один не подходил. А потом, как-то включив телевизор, я увидел фильм «Дорогой мой человек». И тут же мелькнула сумасшедшая мысль: а почему не Баталов? По сценарию он не подходил мне совершенно: я искал ровесника своей 35-летней жены, а Алексею Владимировичу было уже под пятьдесят. Да и все мои авторитетные знакомые меня отговаривали.

Но я все равно послал актеру сценарий. Баталов очень вежливо отказался, сославшись на какие-то неотложные дела. У меня все внутри просто упало! Я стал искать новых кандидатов на роль, подумал о Вячеславе Тихонове. Но в два часа ночи в моей квартире раздался телефонный звонок. Баталов сказал: «Знаешь, я прочел сценарий еще раз. Ну к черту все эти дела! Давай снимать!».

- Больше звездных капризов со стороны Алексея Владимировича не было?

- Нет, хотя мы снимали мучительно. Баталов приезжал на съемку к восьми утра и, включив в своей «Волге» печку и магнитофон, терпеливо ждал, пока его позвуют. Иногда я подсаживался к нему, и мы часами говорили о МХАТе.

А однажды Баталов мне очень помог. Помните Наташу Вавилову - девочку, сыгравшую роль Александры? В то время она училась на курсах сте-

нографистов при МИДе. И родители ее, решив, что учеба важнее, прямо накануне съемок запретили девочке играть. Я был в шоке. Потом подошел к Баталову и сказал: «Алексей Владимирович, поехали!». Удивительно, но он согласился! Мы сели в машину, вошли в дом, где жила Наташа, позвонили в дверь... Родители чуть не упали в обморок, увидев Баталова на пороге своей квартиры. Естественно, согласие на съемки было получено.

- Говорят, многие фрагменты из картины вам пришлось вырезать?

- Была вырезана сцена с моей женой, Верой Алентовой, стоявшей в душе совершенно голой. Представляете мои чувства во время съемок, когда вокруг нее стояло двадцать мужиков с камерами, микрофонами, лампами! Был очень крутой эпизод с Олегом Табаковым, соблазняющим, опять же, мою супругу. Я хотел, чтобы, стоя друг напротив друга, они начинали раздеваться. Чтобы зрители увидели, как

Как я мог сказать: «Вера, надень лифчик и чуть-чуть пахни халат!»? Это было бы непрофессионально. Вот если бы я застал жену и Баталова после съемок, реакция была бы совершенно другой!

герои друг друга хотят. Была пикантная сцена и у Баталова в известном эпизоде, где он пьет водку вместе с мужем Антонины. Там еще звучали замечательные реплики:

- Как погода?

- С утра шел дождь.

- А что вообще в мире делается?

- Непокорно. Террористы опять захватили самолет.

- Нехорошо. Терроризм - это не метод борьбы!

Вот после этих самых слов сидящий в плаще Баталов должен был подняться из-за стола, и выяснилось, что под плащом у него - одни плавки.

- Тогда, двадцать лет назад, Баталов был настоящим секс-символом. Вы не ревновали к нему свою красавицу жену?

- Для меня Вера и Баталов, лежащие в одной постели, - всего лишь сцена из фильма. И я хотел, чтобы она была впечатляющей, чтобы зритель увидел, что героям хорошо. Как я мог сказать: «Вера, надень лифчик и чуть-чуть пахни халат!»? Это было бы непрофессионально. Вот если бы я застал жену и Баталова в постели после съемок, реакция была бы совершенно другой!

Кстати, Алексей Владимирович совсем не такой, каким предстает на экране. Однажды мне довелось быть свидетелем уникального происшествия. Мы представляли «Москва слезам не верит» во Франции. Показы, поездки по разным городам. Баталов устал ужасно: выходя на публику, улыбался, а зайдя за кулисы, думал только о том, чтобы поскорее лечь спать. И вдруг мне намекают, что есть возможность поехать за город в ресторан со стриптизом. Естественно, я согласился. Проблема была в Баталове, мечтавшем лишь о том, как доползти до кровати. И я решил не говорить ему о цели нашей поездки.

И вот едем мы большим кортежем, болтаем, и стало мне как-то совестно Баталова обманывать. Я ему «винюсь»: мол, организаторы пригласили нас на стриптиз в ресторан... И вдруг культурный Алексей Владимирович бросается отнимать у водителя руль и отборным матом кричит: «Трам-та-ра-рам, немедленно поворачивайте! Я работаю, как волк! Я устал! Вы, капиталисты проклятые, везите меня домой!». Так я и не увидел стриптиза...

- А как вам работало на одной съемочной площадке с супругой?

- Сложно. Мы оба трудные люди и до сих пор еще не избавились от комплекса взаимного перевоспитания. А уж когда отношения перешли на стадию «режиссер - актриса»... Наши «концерты» на съемочной площадке доставляли окружающим огромное удовольствие. Иногда случались совершенно безобразные моменты. А потом все повторялось дома. Я уставал, хотел спать, клал голову на подушку... Но на соседнюю подушку клала голову Вера, и споры продолжались до семи утра.

Я ведь для всех был грозным режиссером. На «Москва слезам не верит» я был недоволен женой все время, я доводил ее до слез. У Веры даже появилась своя группа поддержки: женщины собирались вокруг нее и утешали, хвалили.

- Кто занимался тем временем вашей дочкой?

- Юле было уже девять лет, и она прекрасно могла себя обслужить. Со второго класса просыпалась по будильнику, завтракала и шла в школу.

- А-а, оказывается это вы ее довели до образа жизни под девизом «Я сама!». Что, и обеды Юля готовила своим знаменитым родителям?

- Готовил я. Причем сразу на неделю. Иногда - свое фирменное блюдо - таджикский плов. А Вера в свободное время делала все остальное: шила, стирала, гвозди в стену заколачивала.

- Интересно, почему до сих пор вы не сняли Юлю в своих фильмах?

- Я бы взял ее в «Любовь и голуби», но она не подходила по возрасту на роль ни старшей, ни младшей дочери. А дальше Юля окончила студию МХАТ, снялась в восьми фильмах, после чего напрочь ушла из актерской профессии. Думала устроиться на работу гримером, потом удалось попасть на телевидение. Сейчас она

категорически отказывается читать присылаемые ей сценарии и пьесы.

- То есть творческой династии Меньшовых не бывать. Переживаете?

- Нет, ведь Юля повторила мой путь. Я тоже окончил студию МХАТ, тоже разочаровался в актерской профессии. А потом ведь дочь - девочка молодая, может, какая роль ей и приглянется.

- Не так давно вы стали тестем...

- Главное, чему мы с женой научили Юлю, это умению принимать самостоятельные решения. Вот и решение о свадьбе она приняла самостоятельно. Я знаю, что долгое время она была одна и мучительнейшим образом это переживала. А встретив Игоря, сразу сказала нам: «Это - тот!». Что же, после этого мне ее отговаривать?! Тем более что ее муж нам понравился.

- ...А теперь еще и дедом.

- Когда Вера впервые развернула



Вот она, мечта российских женщин в лице Алексея Баталова: надежный, мужественный и с авоськой в руках...

Андрюшку, воскликнула: «Боже, это же вылитый мой муж!». А теперь в нем все больше проступает его отец. Юлька ведь тоже менялась от месяца к месяцу: то становилась похожей на меня, что меня совершенно не радовало, то на мать.

- Теперь, наверное, придется нянчить внука?

- Несмотря на свои одиннадцать месяцев, сердце бабушки внук завоевал уже полностью. У меня еще остались кусочки незавоеванной территории, но думаю, это не надолго. Мне вон Олег Янковский рассказывал, как внук дергал его за уши, говорил что-то, и сердце просто таяло.

Борис ВОЙЦЕХОВСКИЙ.

Меньшов Вадимир