

ВЛАДИМИР Меньшов снимает нечасто, но каждый его фильм становится событием. Картины «Розыгрыш», «Любовь и голуби», «Ширли-мырли» можно пересматривать много раз. А «Москва слезам не верит» вообще стала культовой картиной. Оказалось, многие сюжеты фильма почти автобиографичны.

- Владимир Валентинович, правда ли, вашим слезам Москва тоже не верила и в Школу-студию МХАТ вы поступили не с первого захода?

- Скажу более - с четвертого. В паузах между экзаменами работал на шахте в Воркуте, на водолазном катере... Курс у нас набрался очень сильный - Андрей Мягков, Ирина Мирошниченко, Вера Алентова... Я был, наверное, одним из самых слабых студентов. После окончания ни в один столичный театр меня не взяли, и год я поработал в Ставрополе.

- В свою однокурсницу Веру Алентову вы влюбились с первого взгляда?

- Нет, не с первого. Я и не покушался на нее - Вера была очень хороша собой, как и сейчас, впрочем, красивая, интересная. Но она почему-то со мной дружила и поддерживала в конфликтных ситуациях на курсе. Полтора года, пока мы учились, длилась наша дружба, которая потом неожиданно вспыхнула и переросла совсем в другое чувство.

- Вы красиво ухаживали?

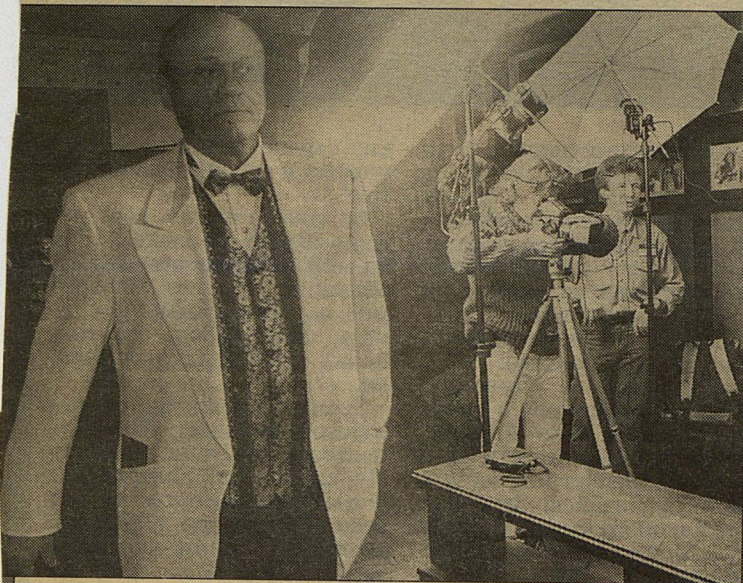
- Ухаживал, честно говоря, очень скромно. Денег было мало, поэтому дарил только полевые цветы. Но счастливое стечение обстоятельств помогло. Наш роман разгорелся зимой, а в общежитии

Кто бы мог подумать, что Веру Алентову и Владимира Меньшова свел вместе... ремонт в общежитии.

Владимир МЕНШОВ:

В фильме «Москва слезам не верит» знаменитости не хотели сниматься

Фильм: правда - 1999 - 17 сент. - с. 20.



На съемки - как на праздник!

как раз шел ремонт, и комнаты последних двух этажей не были закрыты. Не надо было гулять в зимнем парке. Можно было подняться, чаем сидеть, разговаривать, целоваться в конце концов... Думаю, что не было бы этого ремонта, все могло сложиться совсем по-другому. А так мы оказались в ситуации, способствующей развитию этого романа. К лету мы, ко всеобщему удивлению, объявили о том, что женимся.

- Знаю, что вы надолго расставались. Как вы сумели вернуться друг к другу?

- Мы разошлись потому, что сильно устали, даже надорвались. У нас была очень тяжелая жизнь. После окончания студии я уехал в Ставрополь, а Вера осталась в Москве - жила в театральном

общежитии. Когда я вернулся, денег не было совершенно - на вторую пару брюк не хватало, даже на еду занимали. А когда родилась Юля, стало особенно тяжело - бессонные ночи, общага... Я тогда учился во ВГИКе и подрабатывал в булочной.

В юности мы стоически переживали трудности, а с рождением дочери начались конфликты, обиды. Мы поняли, что устали друг от друга, и разошлись.

- То есть Вера Алентова оказалась в ситуации, схожей с историей ее героини в фильме «Москва слезам не верит» - одна в общаге с ребенком?

- Ну, не совсем одна. Мы не были в ссоре, по воскресеньям я брал к себе Юлю. И у меня, и у Веры были попытки начать новую жизнь,

но все они оказались бесперспективными. Тоска нарастала с каждым месяцем, и закончилось все тем, что через три года мы нашли друг друга заново. Причем к этой новой встрече мы пришли совершенно другими людьми, и отношения у нас стали другие. Из нашего развода мы извлекли немало уроков - по хорошей русской традиции, до того расставания мы друг друга постоянно переделывали, что недопустимо. Мы научились принимать друг друга такими, какие мы есть.

- Во время съемок картины «Москва слезам не верит» многие упрекали вас в том, что в главной роли вы снимали свою супругу...

- Я вел честную игру. Был обязан сделать пробы разных актрис и предложил роль Ирине Купченко и Рите Тереховой. Купченко сказала, что ее эта работа совершенно не интересует, а Терехова согласилась на более интересное приглашение - роль Миледи в «Трех мушкетерах». Если бы одна из них согласилась на пробу, она бы и играла Катерину. Пробы утверждал директор «Мосфильма», и он, не сомневаюсь, выбрал бы актрису с именем.

- Больше никто из актеров от ролей не отказывался?

- Актёры считали картину несерьезной, отказались сниматься очень многие. С самого начала съемок отношение к картине у всех было снисходительное. Оператор Игорь Слабневич снимал картину полубрезгливо и все время порывался с нее уйти. До этого он рассчитывал получить Госпремию за карти-

ну «Солдаты свободы», но не случилось. К его полному изумлению, Госпремию и «Оскара» получила картина, в которую он сердца почти не вложил.

- Как потратили Госпремию?

- Мы получили десять тысяч на восьмерых. Большая часть денег ушла на банкет для съемочной группы в рес-

Актёры

утверждали:

«Это несерьезно и пошло!»

Однако именно

эта лента

получила «Оскара».

Сегодня известному

режиссеру,

автору любимой

картины

исполняется 60 лет

нах. Это мне чрезвычайно испортило жизнь - картину купили 150 стран, меня приглашали, а из Госкино отвечали, что я тяжело болен...

- В Голливуде на гребне успеха обязательно сняли бы «Москва слезам не верит-2». Не возникало подобных мыслей?

- Я считаю, что фильм самодостаточен и закончен. Знаю, что у сценариста Валентина Черныха была идея написать сценарий, в котором главной героиней стала бы дочь Катерины... Он хотел, чтобы сыграла Юлия Меньшова. Но я подумал, что Вера и Ира Муравьева вряд ли захотят играть бабушек на периферии картины. Нельзя дважды входить в одну и ту же реку. Мне проще снять новый фильм.

- Слышал, что с Черныхом вы долго судились после того, как он переработал сценарий в роман, объявив себя его единственным автором?..

- Я являюсь официальным соавтором, и в договоре записано, что ни один из нас не имеет права ничего предпринимать без согласия другого.

- Чем же все закончилось?

- Нас очень просили пойти на мировую, что мы в итоге и сделали. Мировая была в мою пользу - Черных признал свою неправоту, заплатив мне деньги за материальный и моральный ущерб.

- Вы не только снимаете фильмы сами, но нередко снимаетесь в картинах как актер. В скольких картинах сыграли?

- Более чем в сорока. Последняя работа в кино - «Восьмь с половиной долларов». Подобное совмещение - дело совсем нетрудное: я привык показывать на площадке, как играть ту или иную роль. Актерство для меня - хобби.

- Когда запускаете новую картину?

- Подготовительный период только что завершен. Рабочее название «Последнее танго в Москве». Фильм о любви-страсти, по жанру - мелодрама.

- Кто из актеров будет сниматься?

- Могу лишь сказать, что в главной роли будет Вера Алентова.

Беседовал Алексей БЕЛЫЙ.
Фото Виктора СЕНЦОВА
и из семейного архива.