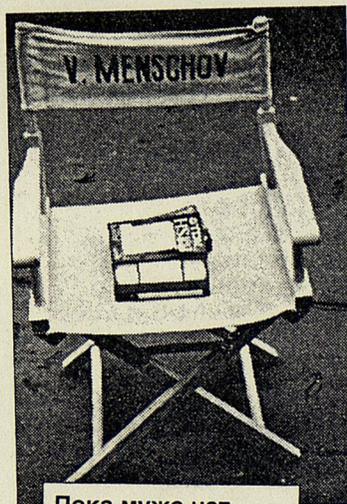


Алентова закрутила любовь

с французом на глазах у мужа

Владимир Меньшов снимает свью жену в новом фильме «Последнее танго в Москве». Наш корреспондент, единственный из журналистов, побывал на съемках



Пока мужа нет...

Когда лауреат «Оскара» снимает новый фильм - это уже событие. А если этот режиссер российский, где лауреатов этой престижнейшей премии всего трое за семьдесят лет ее существования, то это прямо-таки сенсация.

Широко и достойно отметив свое 60-летие, Владимир Меньшов «запустился» с картиной, в названии которой ТОЖЕ есть слово «Москва» - этот факт вам что-нибудь говорит?

И еще в названии его новой картины есть «переклик» с Бертолуччи, с его эротическим фильмом «Последнее танго в Париже», который двадцать лет назад был в СССР запрещен как порнография.

«Последнее танго в Москве» - так называется новый сценарий Меньшова, который он написал в соавторстве с Мариной Мареевой. Вероятно, так же будет называться и фильм, в котором нет ни эротики, ни, упаси Боже, порнографии, а есть только неожиданная, сильная, как взрыв, любовь двоих немолодых уже людей.

Она - Соня (Вера Алентова) он - голубоглазый Андрэ (Анатолий Лобозкий) из самой Франции, француз наполовину русского происхождения: Андриюша...

А за окном - начало восьмидесятых, еще не объявлена перестройка, и каждого

иностранца «пасет» всесильный КГБ.

...Когда я приехал на съемочную площадку в один из «посольских» арбатских переулков, как раз снимали сцену «наружки», и люди со стальными взглядами делали вид, что прогуливаются.

Один из них, самый колоритный - плотный обаятельный блондин, в перерывах между съемками, где ему надо было быть чрезвычайно серьезным, похотывал: «Что тут играть-то - десять лет в «наружке» даром не проходят».

«Надо же, - подумал я, - Меньшов настоящих кагэбэшников привлекает, и правильно - вон как мужик органичен».

- Да ты что, - сказал мне кто-то из группы, - это ж Александр Ворошило, бывший оперный певец, знаменитость, у него когда-то голос пропал, а теперь он - крупный коммерсант колбасного бизнеса. Он у Меньшова уже во втором фильме снимается.

- Александр Степанович, - спросил я, когда мы познакомились, - как вы попали на съемочную площадку? Судя по вашему сверкающему «мерсу», бизнес идет прекрасно, зачем вам кино?

- С Меньшовым я познакомился через Володю Винокура, сошлись однажды в одной компании, и я весь вечер рассказывал оперные байки - ребята ухотались. А через какое-то время Меньшов позвонил мне и

предложил большую роль в «Ширли-Мырли», но после первых же проб я пришел в ужас: - кинокамера - это совсем не то, что сцена и даже телекамера! Я столбенел, деревенел, я бился с режиссером за другую, меньшую роль и наконец добился - сыграл.

- Но здесь, в «Танго», я бы не сказал, что вы деревенеете, наоборот, я не узнал вас сначала и принял за настоящего кагэбэшника!

Александр Ворошило еще раз заразительно рассмеялся:

зит, курю их чуть ли не с детства...

- А тяжело играть любовь при живом муже у камеры? (Для тех, кто не знает, Алентова и Меньшов - супруги.)

- Не-а, когда играешь, об этом не думаешь.

Анатолий Лобозкий в кино почти не снимался, он - театральный актер, работает в Театре имени Маяковского.

Поскольку во времена моей юности я пересмотрел весь репертуар этого театра - и не раз, а

«Гамлета» Эдуарда Марцевича видел двенадцать раз, то мы так разговорились, что интервью я у него взять не успел.

Зато режиссер ответил на все мои вопросы. Выяснилось, что на съемках «Танго» журналистов еще не было, я первый, что жанр «Танго» - мелодрама, что денег на картину хватает, с группой



...любовь в разгаре.

ЛИЧНОЕ ДЕЛО

АЛЕНТОВА Вера Валентиновна, народная артистка России, лауреат Госпремии СССР и РСФСР, лауреат 8-го МКФ в Брюсселе, лучшая актриса СССР 1980 года.

Снялась в 17 картинах, самые известные из которых «Москва слезам не верит», «Завтра была война», «Сын за отца», «Ширли-Мырли».

- А на этой картине как-то легко, интересно - и получается!

Меньшов действительно снимает легко - ни крика, как обычно, ни мата на съемочной площадке, «каждый солдат знает свой маневр».

Исполнитель главной мужской роли очень похож на Алена Делона, и поскольку раньше я его никогда не видел, то решил, что он иностранец. Однако говорит по-русски. Глаза, как и положено по сценарию, голубые-голубые.

- Линзы? - спросил я в перерыве.

- Ага, - охотно кивнул он.

- А на самом деле какие у вас глаза?

- Серые.

- А французские корни есть?

- Нет, если не считать вот этого... - Извлек Анатолий из кармана синюю пачку французских сигарет «Житан».

- Это не реквизи-

очень повезло - все работают, как звери, что многие сцены снимаются без сценария, потому что он на ходу переделывается, что снята примерно треть картины и к Новому году съемки будут закончены, начнутся монтаж и озвучка, а премьера - даст Бог - весной.

В тот день снималась финальная, ударная, самая главная сцена фильма - последнее танго в Москве.

Режиссер расставляет почти всех актеров картины в круг,

внутри которого и произойдет это самое танго влюбленных, - Александра Феклистова, Владлена Давыдова, Ирину Скобцеву, Ларису Удовиченко, Людмилу Иванову, Владимира Еремина, Леонида Трушкина, Александра Ворошило, Марину Дюжеву...

- Не так стоишь! - «целится» Меньшов через объектив камеры в режиссера и создателя Театра Антона Чехова Леонида Трушкина, который играет журналиста. - Чуть правее, мне вас каким виде надо иметь!

- Нас иметь невозможно! - философски и гордо отвечает Леонид Григорьевич.

На полотняном стульчике с надписью на спинке «Меньшов» сидит аккордеонист с инструментом, полыхающим зеленым пламенем перламутра. Профессиональная пара танцоров из Большого театра при первых же его звуках скользит в танце. Затем ее меняют герои: Алентова и Лобозкий.

Одна репетиция, другая, третья... Сейчас всем руководит знаменитый и народный Михаил Лавровский, балетмейстер ГАБТа.

Сначала не очень слаженно, в пальто, а потом все легче, свободнее кружатся влюбленные по арбатскому асфальту - расстанутся ли они, как написано в сценарии? Или будут вместе, как наверняка захочется зрителям? На этот вопрос - единственный режиссер не ответил. Сказал только, что плохая концовка в русском духе, но не хочется, а хорошая - в американском, чего не хочется тоже. А он снимает сразу несколько концовок... Но нас прерывают:

- Камера готова!
- Раздеть актеров! Съемка! Мотор!

И снова плачет аккордеон...
Юрий ГЕЙКО.
Фото Кирилла РОМАНОВА и
Аллы ЧЕТВЕРИКОВОЙ.

ИЗ ДОСЬЕ «КП»:

- Фильм Меньшова «Москва слезам не верит» собрал целый букет призов. Расположим их в хронологическом порядке:
- 2-я премия 10-го МКФ в Сантарен (Португалия, 1980 г.);
- «Лучший фильм СССР 1980 года»;
- «Оскар» - премия Американской академии киноискусства как лучшему зарубежному фильму (апрель 1981 г.);
- приз 14-го американского МКФ в Хьюстоне (1981 г.);
- приз Гильдии прокатчиков США (1981 г.);
- 2-я премия ассоциации иностранной прессы «Экиноксио» в Кито (Эквадор, 1981 г.);
- Государственная премия СССР (ноябрь 1981 г.).

2.11.99

Меньшов Владимир