

Мы уже писали о съемках фильма лауреата «Оскара» Владимира Меньшова «Последнее танго в Москве». В минувшую пятницу вечером в столицу на собственном реактивном самолете «Фалькон» по прозвищу Летящий «Мерседес» прилетел всего на один день съемок в этом же фильме Жерар Депардьё.

Он снимается в России впервые, и Владимир Меньшов тоже впервые снимает зарубежную звезду мирового масштаба. Наш корреспондент был допущен на съемки в павильоне «Мосфильма» в святую святых - за праздничный стол - и провел в его окрестностях весь съемочный день.

Ночной звонок Меньшова

Звонок раздался в час ночи, и жена спящая пробормотала: «Слушай, это ни в какие рамки...», но, когда я снял трубку, услышал знакомый голос и сказал ей: «Это Меньшов», - она умиротворенно уснула, потому что сама в этом фильме снимается. (Жена нашего обозревателя - известная актриса Марина Дюжева - Ред.) И потому, что это - Меньшов.

Юра, эксклюзив для твоей газеты - только что стало известно, что завтра вечером к нам прилетает Депардьё, он дал согласие! В общем, жду тебя в девятом павильоне «Мосфильма» послезавтра в девять утра.

Еще в сентябре, когда съемки только начинались, Меньшов знал: руководителя делегации летчиков «Нормандии-Неман», с визита которого в простую московскую квартиру времен 1982 года начинается главная любовная линия его картины, должен играть не просто настоящий француз, а - знаменитый!

Переговоры шли со многими. Гонорары Владимир Валентинович платит по европейским, а тем более - по голливудским меркам не мог: весь бюджет его «Танго...» - полтора миллиона долларов.

Согласие дал Бельмондо. Его ждали, отсняв уже всю картину, под него делали костюмы и роль, а Жан-Поль рухнул без памяти прямо на сцене в Париже - сердце.

На Депардьё выходили в отчаянии, безо всякой веры в успех - единственный актер Европы, снимающийся в голливудских картинах и получающий голливудские гонорары в миллионы долларов. Очень богатый чело-

век - свой бизнес, свои виноградники, знаменитое вино, недвижимость по всему миру, которую в последние годы Жерар приобщил к телу. И всякий раз оказывалось, что Жерар не против был бы сняться в России, а тем более у лауреата «Оскара», но всякий раз, выходя из запоя, Депардьё работает, как зверь, замешая кайфом от работы кайф от спиртного, - времени у него просто нет, ни единого дня.

Согласится ли? Сколько за один съемочный день потребует?

Естественно, Меньшов навел о Депардьё справки. Естественно, его люди во Франции «приближались к телу». И всякий раз оказывалось, что Жерар не против был бы сняться в России, а тем более у лауреата «Оскара», но всякий раз, выходя из запоя, Депардьё работает, как зверь, замешая кайфом от работы кайф от спиртного, - времени у него просто нет, ни единого дня.

А декорации на «Мосфильме» - гигантские и очень дорогие декорации - стояли в бездействии, ожидая «настоящего француза», и Меньшов, оплачивая их простой, уже ни во что не верил: «Может быть, в конце февраля...», «Может быть, в начале апреля...», но в начале апреля должна быть премьера!

И вдруг - чудо! Звонок из Праги в среду, голос Депардьё: «Я рядом с Москвой, здесь снимаю фильм, я могу прилететь на один день, в субботу, я хочу у вас, Володя, у вас, в России, сниматься. О'кей?»

«Я обожаю морозы!»

...Когда мы встретились на съемочной площадке, я представился и спросил его, напрягая изо всех сил свой школьно-институтский французский: «Жерар, что было решающим, когда



Владимир Меньшов: «А вот так, Жерар, чистят картошку в мундире!»

вы приняли предложение Меньшова, - гонорар, морозы Москвы, в которой вы много раз бывали, или что другое?»

Первое, что он сказал: «О, вы говорите без акцента, как француз. - Потом подумал и добавил: - Ну, может быть, как итальянец». А затем ответил на мой вопрос:

- Я люблю авантюры. И я вижу, каким чудесным образом изменилась за последние годы Москва. Я люблю русских людей, они теплые и искренние, они такие же максималисты, как я, - пить так пить, любить так любить, как я мог не приехать, если представилась хоть малюсенькая возможность и выпало вблизи от Москвы целых два свободных дня? К тому же, когда мне прислали роль, когда я понял, кто снимает, стало совершенно ясно, что такой шанс я упустить не могу.

А морозы я обожаю. Рубашка и тонкое пальто - я могу гулять в таком одеянии по двадцатиградусной Москве часами, да я и никогда не был в ней ни летом, ни осенью или весной, только зимой!

Тем временем в съемочной московской квартире обстановка теплела со страшной силой - по мере выпитого. Это - по сценарию. А на самом деле спиртного на столе вообще не было, вместо водки в бутылках с этикетками того времени - вода. Но Депардьё, я это ясно видел, прежде чем сделать глоток для дубля, каждую рюмку и каждую бутылку, не доверяя хлебосольным русским, которых он уже достаточно знает, обнюхивал своим раздвоенным, большим носом - в России можно ждать всего - и только после этого снимался, выпивая по сценарию. Но податого он тем не менее играл совершенно органично.

- Всем известно, да вы и не скрываете, что у вас проблемы с алкоголем - когда вы выпивали в последний раз? Как закончилась ваша история с аварией мотоцикла, когда

вы покалечились, вас лишили ордена Почетного легиона за то, что доза алкоголя в крови превысила допустимую в пять раз? Если учесть, что допустимая доза алкоголя в крови водителя во Франции самая большая в мире - 0,8 промилле, то получается, что вы выпили две бутылки водки - вполне русская доза!

- Да, я люблю выпить. Как и все остальные удовольствия жизни люблю. Но, когда напьюсь, становлюсь совершенно дурным, а мне это не нравится. Тогда собралась

А вот фраза «Пусть земля будет пухом...» далась Жерару только с третьего раза

комиссия ордена Почетного легиона, хотела меня его лишить. Председатель - бывший летчик-испытатель. Я узнал об этом и пришел к ним сам. Говорю: «Дайте я сам орден отдам, без шумихи, меня Бог и так уже достаточно наказал - перелом ребер, ноги, я еле жив остался». Они мне ответили: «Что ты, что ты, мы тебе орден оставим, но наказывать тебя надо...»

Наказали Депардьё по полной программе - 15 месяцев лишения прав, 3 месяца условного заключения и 10 000 франков штрафа.

- Последний раз я пробовал спиртное три месяца назад - у меня сейчас сумасшедшая работа, а когда она есть, ни о чем другом я не думаю.

В перерыве съемок я спросил Меньшова: «Вы в первый раз снимаете зарубежную звезду мирового масштаба, какие ощущения?»

- Обалденные. Какая личность, какой актеру, какая плюсовая аура! Но мне кажется, что Депардьё - не типичная за-

падная звезда. Он настолько близок к нам, русским, он максималист по жизни, а это наша национальная черта. Единственное, что меня тревожило, - он молодо выглядит для этого героя. Когда я сказал ему об этом, Жерар засмеялся: «Если бы я пил, то выглядел бы на все 70».

Жерар Депардьё имел в своей 52-летней жизни (мы с ним - ровесники, о чем я ему не преминул сказать, а он отреагировал удивленно) трех жен. С первой он до сих пор не разведен, жил с остальными в гражданском браке. Но с первой добрые отношения поддерживает до сих пор. Кроме этого «компромата», Жерар замечен (помимо пьянок) только в рекламе его любимых французских макарон - за съемки всего четырех клипов он получил три миллиона долларов.

Жерар с расстояния в один метр

Целый день я с расстояния один метр наблюдал кинематографическую звезду первой величины в русских условиях. Ни одного каприза. Специальный автомобиль, который наняли для него - дом с туалетом, кухней, спальней, гостиной, телевизором и всеми средствами связи, - простоял в павильоне сиротой, только раз зашел в него Жерар. Он даже не пообедал - отдал свой свободный час на общение с прессой, которой набегало сотни две. Ее представителей час продержали на морозе, а потом запустили и сыграли перед ними - без камеры - только что снятую сцену застолья. «Можно играть плохо!» - объявил Меньшов, улыбаясь. Но сыграли классно, может быть, даже лучше, чем на съемке.

Депардьё не протестовал. По всему было видно, что ему все



Депардьё любой грим к лицу.

ОРАЛ ДЕПАРДЬЕ ПО-РУССКИ.

В ПОЛНОМ ВОСТОРГЕ

с прославленным актером, на сутки
«Последнее танго в Москве»

это страшно нравится. И потом, на пресс-конференции, он это подтвердил: «Я с большим удовольствием приехал к вам. Сниматься у Володи, в России, для меня - большая честь. Я надеюсь, что с этой картины начнется для меня настоящее сотрудничество с Россией, мне так этого хочется! Я открыт для любых предложений».

Съемки продолжались. Журналистов изгнали. Было душно. На улице зимнее утро перешло в день, а потом - в вечер. Здесь же, в павильоне, где были построены не только декорации квартиры, подъезда, лестницы, прихожей, но даже и домов напротив, их штор, их люстр, и движущихся теней, - всегда солнце. Мощные лучи софитов и вентиляторы на балконе, колышущий тюль, создавали полное ощущение ясного летнего дня, который продолжался бы и двое, и трое суток, и вечность - до тех пор, пока это нужно режиссеру.

Всякий раз, когда головы Меньшова и Депардье склонялись над листками сценария, я подходил в упор и слушал: мне было страшно интересно - как рождается понимание, единство русского и западного, как реагирует мировая суперзвезда на требования русского режиссера, может быть, Жерар хоть раз с чем-то не согласится и потребует сыграть по-своему?

Но нет - все замечания Меньшова Депардье воспринимал одинаково: «О'кей, так лучше, Володя, ты а резон» (ты - прав). Меньшов же к концу этого съе-

мочного дня сыпал французским совершенно органично: «Анкор юн фуа!» (еще раз), «Же не се па» (я не знаю), «Тре бьен» (очень хорошо), «Манифик!» (прекрасно) и т. п.

Депардье за несколько часов в России тоже начал говорить по-русски: «Хорошо» он говорил совсем без акцента. «Да», «Нет», «Съемка», «Плохо» - произносил свободно. «Тихо!» - орал вместе с ассистентами режиссера и был от этого в большом восторге. «Репетируем» произносил с не-

**Не доверяя
хлебосольным
русским, каждую
рюмку с водой
Депардье обнюхивал
своим большим
раздвоенным носом**

большим акцентом. А вот фраза «Пусть земля будет пухом» давалась ему только с третьего раза.

Как он пил с Высоцким

Мне приходилось в каждом эпизоде убежать от камеры, прятаться по углам, и однажды я примостился за письменным столом. Все реалии этой придуманной квартиры были из тех времен - мебель, фото на стене, но больше всего меня поразил перекидной календарь с орден Красной Звезды на одной из его страниц. Потому что на другой странице оказалась откры-

той дата этого времени - 28 августа - день моего рождения!

Я не утерпел, сказал об этом Меньшову. Он рассмеялся: «Никакие совпадения не случайны».

Примостившись однажды у книжного шкафа, я очень удивился, когда прямо на меня пошел Депардье и, приглядываясь к фотографии Высоцкого в шкафу за моей спиной, воскликнул: «Володя!» «Да, - ответил я, - это Высоцкий».

- Мон Дье! Я не знал тогда, что он такой знаменитый - мы познакомились в Париже через Марину Влади и пили так!.. Мы пили несколько дней одну сплошную водку, да так, что у меня руки распухли и не пролезали через манжеты рубашки.

Одним из самых интересных вопросов был, конечно, вопрос о гонораре мсье Депардье. Никто, естественно, ответа на него не давал. Витали в воздухе всякие цифры, но самая солидная из них была во множество раз ниже голливудских гонораров Депардье. Когда я его об этом спросил напрямую, Жерар поморщился: «Для меня это не главное. Бывало, что я снимался в небольшой роли за четыре миллиона долларов и снимался за ящик вина в гораздо большей роли. Главное - комфорт души. А здесь у вас, в Москве, у Володи, он есть. Я просто плаваю в атмосфере любви».

**Депардье -
значит, под богом**

На пресс-конференции г-н Депардье особо отметил красоту русских женщин, а одной сим-



**Вера Алентова
и Жерар Депардье:
в твоей руке моя рука...**

патичной корреспондентке, спросившей, часто ли ему приходится давать интервью с балкона, ответил без налета пошлости, с чисто французским шармом, что он мог бы дать интервью и в постели - коллега больше вопросов не задавала, видимо, была удовлетворена.

- Жерар, - спросил я его, - ваша фамилия имеет составляющую «Дье» - Бог. Как ее расшифровать?

- «Де» - два, «пар» - часть, «Дье» - Бог. Получается - «Две части целого - под Богом». Думаю, что эту фамилию занимали те мои предки, которые очень любили друг друга.

- Чем отличается атмосфера русской съёмочной площадки от западной?

- Да ничем. Все то же самое. Единственное различие, что на западной очень тихо и нет лишних людей. Так было у нас лет десять назад. Но мне это не мешает, наоборот, создает интимную, тесную, дружескую атмосферу. Мне это нравится.

Кульминацией съёмочного дня стал момент, когда Александр Феклистов уточнил, что он должен уехать к шести часам в театр, на спектакль. Меньшов же знал, что спектакли начинаются в семь, и Саша должен уехать к семи в шесть. Меньшов не учел, что была суббота, и спектакли начинаются на час раньше.

Это была катастрофа - Феклистов с Депардье в каждом кадре! Меньшов сначала бил кулаками по столу, играл желваками, а потом скомандовал: «Быстро! Минимум репетиций, все на места - снимаем!»

Успели. Поехали в ресторан «Пушкин», что на Тверской. Депардье сказал Меньшову: «Как жаль, что я не пью! Мне этот фильм страшно нравится...»

В воскресенье в десять утра Жерар Депардье улетел на своем Летающем «Мерседесе» в Прагу.

**Юрий ГЕЙКО.
Фото Анатолия ЖДАНОВА.**