

Имя крупнейшего российского кинорежиссера, артиста кино и театра, лауреата Государственных премий СССР и РСФСР, лауреата премии "Оскар", народного артиста России Владимира МЕНЬШОВА в представлении не нуждается. Практически все снятые им фильмы, такие как "Розыгрыш", "Москва слезам не верит", "Любовь и голуби", "Ширли-мырли", вошли в золотой фонд отечественного киноискусства. Есть предпосылки для того, что и новая картина мастера "Зависть богов", в которой вновь блеснула своим неподражаемым искусством его жена, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР, народная артистка России Вера Алентова, будет иметь у публики не меньший успех. На предстоящем 16 октября в ГЦКЗ "Россия" премьерном показе фильма "Зависть богов" "Мир новостей" является информационным спонсором.

**- История восхождения художника к высотам искусства всегда интересна. Так с чего все начиналось?**

- Родом я из Астрахани. Отец - военный, мать - домохозяйка с двумя классами церковно-приходской школы. Так что я со своими туманными юношескими желаниями быть приобщенным к искусству был в семье явной белой вороной. Тем более что отец то и дело пытался определить меня по военной части. Но этому всякий раз что-то мешало. Бог, видимо, меня берет... А когда я все-таки поехал в Москву учиться на артиста, родные, к счастью, не сочли это сумасшествием и помогли в дальнейшем как могли. Но желания желаниями, а жизнь берет свое. В вуз меня не приняли.

**- В какой именно? Во ВГИК?**

- Да, я пришел во ВГИК, но выяснилось, что можно одновременно поступать и во все театральные училища. А когда пришел во ВГИК, то обна-

вае. Что касается обмена обручальными кольцами, то кольцо у нас было одно на двоих, Вера переплавляла его из своего какого-то колечка... Его я и надел ей на палец. Началась наша совместная жизнь. Через какое-то время мы сняли квартиру. А когда закончили учебу, то Вера устроилась в Театр имени Пушкина. А я в это самое время уже начал переходить в другую профессию. Где-то на третьем курсе школы-студии ко мне пришло четкое осознание того, что я ошибся - мое призвание не актерское ремесло, а режиссура, причем режиссура кино. Мне дали телефон самого Михаила Ильича Ромма, бывшего моим кумиром в кинорежиссуре. Он ответил на мой звонок, сказал: "Приходите". Я ему рассказал обо всех своих злключениях и сомнениях, и Ромм ко мне проникся. Великий Михаил Ромм принял меня в свою мастерскую во ВГИКе, и не просто, а сразу на второй курс! Я исправно посещал занятия в институте, не бу-

## МЕНЯ

# ШАНТАЖИРОВАЛ ВГИК

ружилось, что к экзаменам я совершенно не готов. Вернулся домой и стал ждать следующего года. Пошел работать на завод. Затем была еще одна попытка поступления, и снова неудачная. Тогда я, чтобы окончательно не упасть в глазах окружающих, уехал в Воркуту. В армию меня не взяли по причине одной моей особенности - я с детства иногда кричу во сне, и довольно-таки громко.

**- Чем вы занимались в Воркуте?**

- Ну вы же знаете, какое тогда у нас было "комсомольско-романтическое" время! Вот и я делал себе "производственную биографию" - на заводе токарем, в Воркуте на шахте, на водолазном катере матросом... Но мечту свою не оставил. И мои усилия были вознаграждены. В итоге я поступил на актерское отделение Школы-студии МХАТ.

**- Вашу будущую жену вы тоже там встретили?**

- Да, мы учились с Верой Алентовой на одном курсе. И хотя она была человеком закрытым, мало кого к себе допускающим, со мной она дружила. Вера происходила из артистической семьи, хотя и провинциальной, и была с детства хорошо знакома с кухней профессии, всеми ее тайнами. В самый трудный период моего пребывания на курсе она меня здорово поддерживала как в смысле постижения профессии, так и в смысле вхождения в новую для меня, незнакомую и непонятную московскую жизнь.

**- Вы там же, в студии, и поженились? Как это было?**

- Ну как, кошмар, конечно! Денег не было ни гроша. Наша с Верой свадьба, на которую был приглашен весь курс, обошлась нам всего в 30 рублей. В загс и обратно мы ездили на трам-

дучи его студентом. Ромм придумал специально для меня какую-то удивительную "аспирантуру". Я был единственным в мире аспирантом, который изо всех сил бился за то, чтобы его перевели в студенты! Видя это, вгиковские власти начали меня откровенно шантажировать. В 1969 году мне сказали: "Вы хотите снимать? Прекрасно! Снимите для нас юбилейный фильм о 50-летию ВГИКа, тогда, может быть, мы и подумаем о вашем переводе в группу..." Никто из мастеров кино не брался тогда за эту юбилейную дребедень. Что было делать? Начал снимать. А когда закончил, моя работа была удостоена опять же поистине уникальной для фильма судьбы - все изображение на пленке было попросту смыто, уничтожено! Одним словом, ВГИК мне закончить обычным путем так и не довелось. Мне в итоге выдали справку о том, что я работал во ВГИКе в качестве аспиранта.

**- Как известно, курс Михаила Ильича закончили не кто-нибудь, а Андрей Тарковский, Василий Шукшин, Андрей Михалков-Кончаловский... И, как выясняется, в качестве аспиранта - оскарский лауреат Владимир Меньшов!**

- Именно на помощь Ромма возлагал я все свои надежды, так как он обещал мне дать вначале на "Мосфильме" должность второго режиссера, а там уж как пойдет... До этого я помогал одному своему однокурснику снимать в Одессе дипломную работу по рассказу Валентина Катаева "Ножи". Я был рад тогда любой работе, связанной с режиссурой...

**- То есть выходит, что о своей первой, актерской профессии вы уже и не думали?**

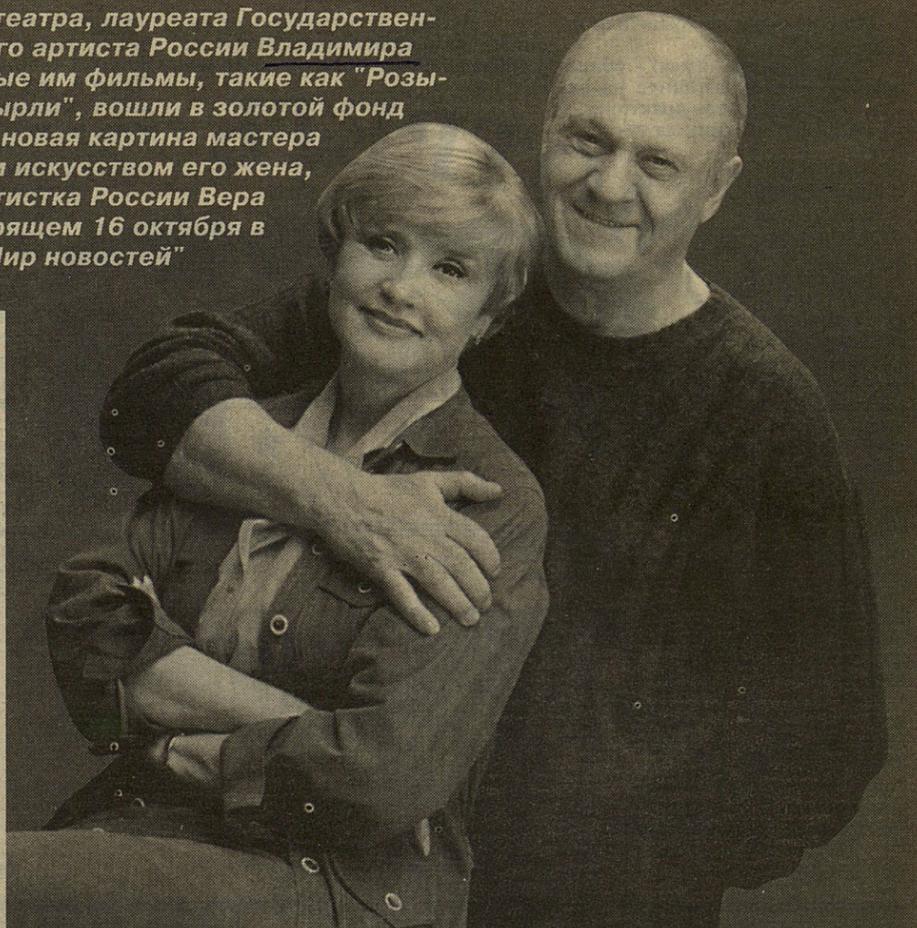
- Да, я забыл об этом напрочь! Но получилось так, что у нас вышла незадача с актером на главную роль в нашем фильме "Ножи". А держится все там на этой роли. Я стал ловить на себе заинтересованный взгляд моего друга-коллеги. И вдруг он говорит с надеждой: "Слушай, может быть, ты сыграешь?" Я удивился: "Да ты что?" Но так или иначе, а пришлось мне выручать друга, который просто со скандалом заставил меня сниматься.

**- И как вы себе понравились в качестве киноактера?**

- Поверьте, я не кокетничаю, но я видеть себя не мог на экране! К слову, фильм "Ножи" получил приз на фестивале молодежного кино, что и определило мою судьбу лет на пять. А именно я стал киноактером. Тут же меня пригласил сниматься Алексей Сахаров в фильме "Человек на своем месте" по сценарию Валентина Черных. А затем я уже пошел из картины в картину - "Последняя встреча", "Соленый пес", "Собственное мнение"... Но все это я использовал лишь как возможность подобщиться к режиссуре, хотя надежды почти не было. И вот уже в 1975 году мне дают возможность поставить картину "Розыгрыш".

**- А какова история создания фильма "Москва слезам не верит", принесшего вам "Оскара"?**

- Сценарий его, автором которого являлся Валентин Чер-



## ВГИК

ных, был специально написан для участия в конкурсе фильмов о Москве. Первые две премии на нем не достались никому, а третью получила "Москва...". Когда я взялся за его постановку, то принес Черных список своих поправок, состоящих из сорока четырех пунктов. На что он сказал: "На кой черт мне это надо, сам садись и правь". Я переписал сценарий на две трети, но в титры себя не вставил.

**- Как вы подбирали для него актеров?**

- Опять же - это сугубо индивидуальный процесс. Скажем, Вера далеко не сразу согласилась сниматься в роли Кати, пришлось ее уговаривать. Что касается утверждения Баталова на роль Гоши, то многие мне говорили: "Ты с ума сошел! Он ведь артист пятидесятых годов, кого он привлечет сейчас?" А в итоге созданный Баталовым образ Гоши стал идеалом для миллионов женщин, мечтающих, что им когда-нибудь встретится такой же "сказочный принц"...

**- Вы думали тогда о том, что снимаетесь шедевр?**

- Что вы, ни о чем таком и речи не было! Напротив, все вокруг ожидали, что у нас получится заурядная, серая, банальная история. Даже оператор-постановщик нашего фильма, лауреат Ленинской премии Игорь Слабневич, прославившийся съемкой грандиозной эпопеи "Освобождение", смотрел поначалу на мои замыслы с известным скептицизмом. Так что аура, витавшая вокруг создания "Москвы...", была не очень-то благоприятной. Тем сильнее прозвучал эффект разорвавшейся бомбы, когда сразу же после выхода картины в прокат по всей стране у кассинотеатров выстроились километровые очереди зрителей! Нечто подобное, говорят, было лишь при демонстрации фильма "Бродяга"...

**- Как ваш фильм был выдвинут на "Оскара" и кем именно?**

- Для меня это также является тайной. Это был очень закрытый процесс, и кто его выдвинул, я не знаю до сих пор. Ибо сам я тогда был невыездившим по причине доноса, который написали на меня мои же коллеги.

**- А другие наши фильмы выдвигались?**

- Да, конечно, даже попадали в номинации. Это были фильмы "Братья Карамазовы", "Чайковский", а, скажем, картина "Война и мир" получила "Оскара" в 1968 году.

**- Вы свой "Оскар" получили в какой номинации?**

- В той единственной, которая дается Американской академией киноискусства для фильмов иностранного производства - "За лучший зарубежный фильм". А среди наших выдвигались еще "Частная жизнь", "Военно-полевой роман", "Вор"... Но сейчас уже на "Оскара" выдвигает комиссия, в которой состою и я. Кто мог тогда выдвинуть

"Москву...", автор которой был невыездившим, ума не приложу. У меня такое подозрение, что ее выдвинули сами американские продюсеры, потому что я получил за нее еще и Приз прокатчиков США, где "Москва..." собрала полтора миллиона зрителей. Это, по самым скромным подсчетам, полтора миллиона долларов, а купили ее у нас наверняка где-то тысяч за десять.

**- Вам что-нибудь от этой суммы перепало?**

- О чем вы говорите? В то время? Ко мне и сама-то статуэтка "Оскара" в руки попала только через десять лет!

**- А как принимается на самых еще первых показах ваш последний по времени фильм "Зависть богов"?**

- Зрителям наша картина явно нравится, а что касается критики, тут все не так однозначно. Есть весьма резкие высказывания в мой адрес, но я к ним привычен уже со времен "Москвы...". Есть и положительные, даже хвалебные рецензии, одна из первых, кстати, под названием "Зависть богов" завоевывает экран! Появилась именно в газете "Мир новостей". Были такого же рода публикации в "Известиях", "Труде"...

**- Может ли быть, что некое предвзятое мнение о вашем фильме формируется кем-то сознательно, специально?**

- Да, я в этом уверен. При этом я абсолютно верю в то, что мы победим, несмотря на всю эту мышиную возню. А лучшим показателем того, как картину принимает зритель, пусть послужит ее премьерный показ 16 октября в ГЦКЗ "Россия".

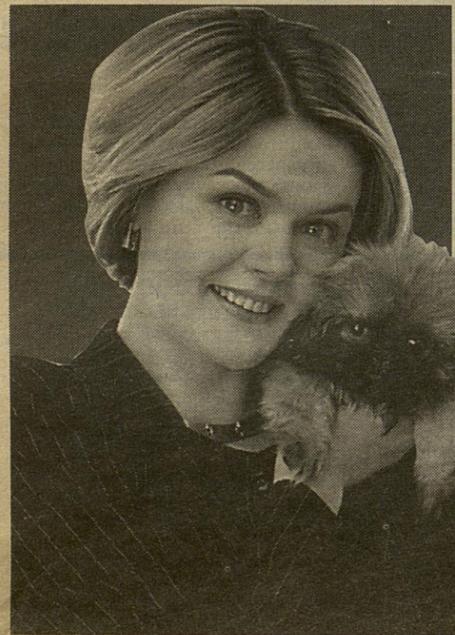
**- Владимир Валентинович, думаю, читатель бы нас не понял, если бы вы, говоря о вашей звездной семье, не рассказали ничего о дочери Юлии. Тем более что, судя по недавним газетным публикациям, Юлия Меньшова покидает ТВ-6 и переходит на НТВ. Это правда?**

- Ну я и сам не очень-то осведомлен в этом вопросе, так как мы с Юлей видимся сейчас довольно редко. Могу только сказать, что Юлия планирует организовать свою собственную независимую телекомпанию, своего рода продюсерский центр.

**- Владимир Валентинович, а вы собираетесь выдвигать свой новый фильм "Зависть богов" на премию "Оскар"?**

- Я бы этого очень хотел, но у нас в России этим занимается особая комиссия. Из режиссеров в ней кроме меня Элем Климов, Никита Михалков, Алексей Герман, Глеб Панфилов, Андрон Михалков-Кончаловский... Но какой именно фильм будет выдвигаться в этом году на премию "Оскар", я пока не знаю, заявки должны быть поданы до 30 октября. Я знаю, что соперников у меня наберется немало. Но буду надеяться, что судьба пойдет мне навстречу.

Владислав Чеботарев



Меньшов Владимир 14.10.2000