

К СЖАЛЕНИЮ, мы не смогли собрать в Голубом зале «Комсомолки» всех актеров, сыгравших в фильме. Отказалась участвовать в ней сыгравшая Александру Наталью Вавилову, Алексей Баталов улетел на лечение в Германию.

Но все равно было здорово! Режиссер фильма Владимир Валентинович Меньшов и сыгравшая роль Кати Тихомировой Вера Валентиновна Алентова ответили на все вопросы читателей «КП».

Этот фильм про меня!

© - Звоню вам из Нижнего Новгорода. Вера Валентиновна, как повлиял фильм на вашу жизнь?

- Я объездила с ним весь мир. Мне было интересно видеть, что люди смотрят его так же, как у нас. И почти во всех странах женщины признавались мне: «Вы знаете, этот фильм про меня!» Мне говорили это женщины из Африки, индианки, канадки, французенки. Это удивительно.

- А вы нашли в реальной жизни того мужчину, которого так долго ждала ваша героиня? Вы счастливы?

- Да, разумеется, иначе мы бы давным-давно разбежались. Как видите, мы вместе.

© - Владимир Валентинович, тогда, двадцать лет назад, вы понимали, что снимаете бомбу?

- Нет людей, которые предполагают, что снимают бомбу. Почитайте мемуары Чарли Чаплина. Каждую картину он начинал снимать так, будто ставил все на одну карту - или провал, или победа...

А я был молодой, начинающий

Владимир МЕНЬШОВ и Вера АЛЕНТОВА:

Нашего «Оскара»



Секрет творческого успеха этой пары: да просто они любят друг друга!

Ровно двадцать лет назад, 11 февраля, на экраны вышел фильм «Москва слезам не верит»

Фото И. ПИТАЛЕВА и В. СЕНЦОВА.

Терехова, например, тогда сыграла роль Миледи в «Трех мушкетерах».

- Сценарий списан с реальной жизни или придуман?

- Придумать такое трудно. Но у Черныха был богатый жизненный опыт. Ему было уже за сорок лет. Он много работал, жил в Магадане, много профессий перепробовал. И что-то он, конечно, подхватил, подсмотрел.

Мой Гоша - с высшим образованием

© - Меня зовут Татьяна Измайлова, я из Подмосквы. Помню, давно я ехала в поезде, и попутчица, вспоминая ваш фильм, говорила: наконец-то появилась надежда для женщин СССР. Она имела в виду Гошу. Жаль, что не могу сказать это самому Баталову - он настоящий мужик. Я недавно встретила такого и всем теперь говорю - вот он, Гоша, но только с высшим образованием.

- Я долго не мог найти актера на эту роль, пока меня не осенила идея пригласить Баталова. Он чрезвычайно украсил фильм. Но и в его биографии эта картина имела большое значение, она придала ему второе дыхание. Ведь тогда Баталов очень мало и неудачно снимался. Все не мог определиться в новом амплуа.

- На съемочной площадке с ним были трудности?

- Трудностей не было. Нередко я рассказывал Алексею Владимировичу, что надо играть и как, а он говорил: «Ты лучше покажи, а не рассказывай». И повторял рисунок с его неповторимыми интонациями, с мягкостью, лишь ему присущей.

© - Добрый день, Владимир Валентинович. Это Боловнев Дмитрий из Москвы. А какой у вас любимый эпизод в фильме?

- Я люблю эпизод на бульваре. Первый и второй разговоры. Люблю финал. По точным репликам, по актерской игре. Многие родилось уже на площадке фильма. Например, фразы «дружить домами», «как долго я тебя искала».

- То есть в сценарии этих слов не было?

- Нет, не было.

© - Город Липецк, инспектор по кадрам Чуркина. Владимир Валентинович, как приняли ваш фильм американцы?

- Фильм имел настолько хороший прокат, что в конце 1980 года я получил приз Гильдии прокатчиков Америки. Видимо, это связано не только с количеством зрителей, но и с тем, за сколько картину приобрели и сколько на ней заработали. Думаю, что там были совсем неплохие суммы.

Я слишком капризна для кино

© - Вера Валентиновна, меня зовут Ольга, я из Москвы. Тяжело ли работать с собственным мужем на съемочной площадке?

- Это тяжелее, чем работа с другими режиссерами. Хотя... статус жены режиссера на площадке трудный. Ведь нужно, чтобы все поняли, что ты не просто жена, но еще и актриса. Труд

получил агент КГБ!

ность заключалась и в другом: если обычные актрисы дома отдыхали, я не могла расслабиться и там.

© - Конфликты со съемочной площадкой плавно перетекали домой?

- Разумеется. Потому что завтра снова нужно идти на площадку и снова работать. А все недоговоренности должны быть обязательно договорены.

© - Это Катя Иванова, студентка.

Нонна Мордюкова призналась мне в любви

Несколько цифр:

- Бюджет картины составил 500 тыс. рублей, а зарплата не менее 100 миллионов.

- Кроме «Оскара», «Москва...» получила еще и Госпремию - 10 тыс. рублей на восьмерых. Большая часть этих денег ушла на банкет. Меньшов же на оставшуюся сумму купил себе «Волгу».

Планируется ли продолжение фильма «Москва слезам не верит»?

- Знаете, сначала было слово. То есть сначала нужен сценарий. И если он будет интересным, то почему бы и нет? Но пока такого никто не предлагает.

- Почему вы так мало снимаетесь в кино?

- Во-первых, потому, что я считаю себя актрисой театра. А во-вторых, я для кино человек слишком капризный - снимаюсь только в тех фильмах, сценарии которых мне нравятся. А таких в моей жизни было немного.

© - Вера Валентиновна, меня зовут Татьяна. Я видела вас в спектакле «Пизанская башня». Мне очень понравилось. Какие у вас новые работы?

- Фильм, который называется «Последнее танго в Москве». А «Пизанская башня» будет теперь идти на большой сцене в театре Леонида Трушкина. В моем же театре я играю «Варшавскую мелодию». Вот, пожалуй, все, чем я сейчас занимаюсь.

- Голос у вас такой узнаваемый.

- Да, голос - это единственное, что у человека не меняется от начала жизни до его конца.

Я хотел показать сексуально раскрепощенную героиню

© - Милованова Алла. Владимир Валентинович, неужели вы хотя бы капельку не ревнуете Веру Валентиновну? Она у вас такая красивая, такая женственная!

- Да, это верно. Только ко всем эпитетам добавьте - она такая надежная. Я абсолютно в ней уверен.

© - Меня зовут Юлия. Как Госкино принимало «Москва слезам не верит»? Говорят, какие-то сцены из фильма вам пришлось вырезать?

- Например, одну сцену с Олегом Табаковым. Я ведь хотел, чтобы была видна разница между первым соблазнением Веры Рудиком, в первой серии, и вторым, когда мы уже видим женщину зрелую сексуально раскрепощенную. Поверьте, не было никакого обнажения, только скидывалось платье. Но они так страстно целовались, так торопились раздеться...

Вырезали и еще одну сцену из второй серии - с хоккеистом Гуриным, который как бы завязал, начал трез-

вую жизнь. А потом появлялся вдребезги-пьяный, с каким-то собутыльником и говорил: «Займи еще трешку для ровного счета». Это меня упростили убрать, сказав: «Давай оставим надежду. Пусть мы будем верить, что он исправился».

© - Владимир Валентинович, это Светлана Рыжкова из Краснодара. Я очень люблю ваши фильмы, но вот «Ширли-мырли»...

- У нас недавно был смешной случай: не полюбила эту картину

тина, ты такой режиссер», - и так далее.

- Вы сейчас новую картину снимаете с Жераром Депардье?

- Да, но у него небольшая роль.

- А как давно он знает вас как режиссера?

- Мы были однажды друг другу представлены. А почему он приехал?.. Я думаю, одна из причин такова: когда в 1981 году присуждался «Оскар», в одной номинации с фильмом «Москва слезам не верит» было еще четыре картины, в том числе и «Последнее метро» Франсуа Трюффо, где главные роли играли Деппардье и Катрин Денев. Так что, возможно, Жерару было интересно познакомиться с человеком, который обыграл его в то время.



Юрия Васильева останавливали на улицах: «Вы - Рудольф? Как же вы могли бросить такую женщину!»

режиссер, снимал второй фильм, который, по общему ощущению, был мелодрамой - этакой совершенно немодной историей. Настоящие произведения искусства снимались в соседних павильонах, а на нашу картину поглядывали с полуиронической улыбкой: может, зритель и пойдет, но зритель - это не главное. Главное, чтобы сказать что-то на вечные темы.

Значит, мы не зря живем!

© - Вас беспокоит город Херсон. Мы знаем, что фильм «Москва слезам не верит» получил «Оскар». А кому конкретно его вручили?

- Когда мы стали оформлять документы для загранпаспорта, вдруг выяс-

нилось, что я невыездной. Причину мне не объяснили, но через несколько лет сказали, что на меня лежали два доноса, написанные моими коллегами.

Так что «Оскар» получал атташе по культуре из советского посольства в Америке. Все были уверены, что он из КГБ.

- А где приз хранится?

- В моем доме. Он стоит так, чтобы мы его видели.

Терехова променяла Катю на Миледи

© - Меня зовут Инна Ковалева, я живу в Москве. Владимир Валентинович, откуда взялся сюжет фильма?

- А вы часто с ним общаетесь?

- К сожалению, раза два в неделю. Всему виной моя занятость.

- Вы и Юле уделяли так мало времени?

- Знаете, мужчины вообще начинают общаться со своими детьми позже женщин. Я стал много общаться с Юлей, когда ей было десять лет. Стал говорить ей, что читать, водил в спортивные кружки.

- Юленька, наверное, очень занята с ребенком?

- С ней практически невозможно общаться! Весь день она на работе, а когда приходит домой, сын не дает ей поговорить по телефону больше трех минут.

- Вера Валентиновна, вы замечательная женщина, у вас прекрасный внук. Вы бы хотели иметь еще и внука?

- Да, конечно. Я бы хотела внуков и внучек как можно больше. Я ведь в свое время хотела очень много своих детей. Но, когда у меня родилась Юленька, мы очень трудно жили.

- Вы постоянно заняты то на съемках,

Александра стала затворницей

НАТАЛЬЮ Вавилову, сыгравшую Александру, потеряли все. Евгений Матвеев, в чей картине «Победа» она снималась когда-то, пожаловался, что уже несколько лет не слышал об актрисе вообще ничего. Не смог разыскать ее и Владимир Меньшов. По слухам, вот уже несколько лет Наталья живет в Германии.

Мы позвонили и не думавшей эмигрировать актрисе, но от интервью она категорически отказалась: «Это мой принцип!»

Вот все, что известно о Наталье Вавиловой: она родилась в 1959 году, окончила ГИТИС, вышла замуж за режиссера Самвела Гаспарова. Снялась в нескольких картинах во второстепенных ролях. Упав с лошади, перенесла травму позвоночника. Сыграла в фильмах «Дело Сухово-Кобылина», «Бармен из «Золотого якоря», «Стервятники на дорогах». Последняя картина с ее участием вышла в 1991 году. С тех пор она избегает всех контактов с прессой и живет затворницей.

то в театре. Вам хватает времени на ведение домашнего хозяйства?

- Смотря что называть домашним хозяйством. Готовка, стирка, уборка, мелкий ремонт, перевешивание картин, вбивание в стену гвоздей - это все на мне. А вот за покупку продуктов и приготовление вкуснейших блюд за пять минут отвечает Володя.

© - Меня зовут Тania. А вам понравилось играть свою героиню? Ведь ее судьба сложилась только под конец фильма.

- Жизнь так многолика, что она могла не сложиться и вовсе. Да, мне понравилось играть Катю. Но не потому, что у нее сложилась или не сложилась судьба, а потому что она сама ее пыталась сделать. Если вовремя понять, что наша судьба в какой-то степени зависит и от нас самих, то это облегчает существование.

Материал подготовили Борис ВОЙЦЕХОВСКИЙ, Алексей БЕЛЫЙ.

Снимки предоставлены журналом «Искусство кино».



После этого фильма Баталов стал мечтой для миллионов женщин. А вот у Натальи Вавиловой звездная судьба не сложилась...

Алексей Баталов остался без голоса

К СЖАЛЕНИЮ, Алексей Владимирович Баталов не смог приехать на «Прямую линию». За несколько дней до нее актеру пришлось уехать на лечение в Германию. Как рассказала нам жена актера, врачи решили прооперировать Баталову голосовые связки - вот уже несколько недель он с трудом разговаривал. Слава Богу, операция прошла успешно, но, пока не затянута швы, Алексею Владимировичу нельзя говорить.

Несмотря на это, он позвонил домой и попросил свою супругу извиниться перед всеми читателями «Комсомолки». Сказал, что всех их очень любит и переживает, что подвел.

Знал бы Баталов, как его любим все мы. Здоровья вам, Алексей Владимирович, и спасибо за теплые слова.

Кстати, мало кто знает, что, помимо великолепного исполнения роли Гоши, мы обязаны актеру и появлением на съемках фильма Натальи Вавиловой - Александры. А дело было так: прямо накануне съемок родители Наташи Вавиловой запретили ей играть. В то время она училась на курсе стенографистов при МИДе, и семейный совет решил - учеба важнее! Меньшов был в шоке. Спас положение Баталов, вместе с режиссером приехавший к Наталье домой. Увидев Алексея Владимировича на пороге своей квартиры, родители обалдели. И тут же отпустили дочку на съемки.

Нонна Мордюкова. Она даже в нескольких интервью сказала, что зря согласилась участвовать в этом проекте.

Я с Нонной стал холодно здороваться: ну не нравится - не зачем же письменно прикладывать. А совсем недавно она ко мне подошла, схватила за руку, чтобы я не мог убежать, и сказала: «Володя, тут показывали «Ширли-мырли», я села и посмотрела. Слушай, это такая кар-