

29 ЯНВ 1976

БАШКИРИЯ

ОПЕРНЫЕ ПЕВЦЫ НА ЭСТРАДЕ

В последние годы на афишах Башкирского государственного театра оперы и балета появилось много фамилий молодых певцов, которые быстро заняли ведущее положение в труппе. Среди дебютов двух последних сезонов особенно выделялись выступления Леоноры Меньшиковой и Рината Башарова. Меньшикова поет такие сложные партии, как Аида, Недда («Паяцы»), Сантуцца («Сельская честь»). В репертуаре Башарова практически все басовые партии из спектаклей, идущих сегодня на нашей сцене.

Р. Башаров и Л. Меньшикова выступили с отчетным концертом в зале Дома актера. Выступление оперного певца на концертной эстраде всегда помогает лучше раскрыться творческой индивидуальности артиста. В программу концерта были включены как наиболее сложные арии из репертуара театра, так и романсы и арии из опер, которые не идут на

нашей сцене. При этом каждый певец выбрал арию, являющуюся самой сложной для его голоса и потому требующую для исполнения полного комплекса профессиональных качеств. Л. Меньшикова спела арию Нормы из одноименной оперы В. Беллини, а Р. Башаров — патетический монолог короля Филиппа из оперы «Дон Карлос». Сцена Ярославны и Галицкого из оперы «Князь Игорь» заключила творческий отчет артистов театра.

Концерт показал большие возможности солистов нашего театра. Голос Леоноры Меньшиковой покоряет яркостью звучания, для ее исполнительской манеры характерны вокальная зрелость и умение полностью раскрывать и вокальную и эмоциональную сферу каждого произведения. Ария Нормы в исполнении уфимской певицы, как и многие другие номера программы, заслуживает самой высокой оценки.

Р. Башаров также показал хорошее владение голосом, который ровно звучит во всем диапазоне, что позволяет ему петь репертуар и высокого, и низкого баса. Особо привлекательны у Р. Башарова низкие ноты, которые украсили исполнение арии Кончака. Однако порой молодому певцу недостает завершенности интерпретаций, он не до конца вживается в образы исполняемых арий и романсов, что особенно сказалось в «Рондо Фарлафа» из оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Лучшим номером в его программе, безусловно, была ария Филиппа.

Хорошее впечатление оставили концертмейстеры певцов — А. Кац и В. Косухина. Вступительное слово о творчестве Л. Меньшиковой и Р. Башарова сказал дирижер театра Г. В. Александров.

Б. МИРКИН