



...Обходит рояль, садится, аккуратно расправляет кружева юбки, проводит рукой по волосам и... И начинается феерия, где с клавиш слетают звуки и строят воздушные замки из нотной мишуры...

Девочка и пианино

Пятнадцатилетней Кате Меньшиковой повезло с соседями. Те не жаловались, не делали никаких мелких гадостей, не стучали по батареям, когда по пять-шесть часов в день слышали за стеной пианино... Мало кто из них мог поверить, что юная пианистка отнюдь не домоседка. Скорей, наоборот. К примеру, помимо занятий музыкой Катя много времени отдает спорту — плаванию. Однако, по словам ее мамы, Натальи Викторовны, дочка между лишним часом прогулки и музицирования несомненно выберет второе.

Катя родилась в Казани, где и получила первые представления о мире нот, звуков и клавиш. Ее мама вспоминает, что Кате не было еще и годика, когда она могла определять на слух, какая клавиша, белая или черная. В три года Катя уже сама играла детские песни, причем двумя руками, а в шесть — поступила в специальную музыкальную школу при Казанской консерватории в класс заслуженного деятеля культуры Татарстана Киры Александровны Шашкиной...

Три года назад Катя Меньшикова переехала в Москву и теперь учится в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории имени П. И. Чайковского. За ее плечами многочисленные фестивали, конкурсы, выступления. Катя — лауреат конкурсов «Молодые таланты», проходившего во Владимире (первая премия), и «Юношеские ассамблеи искусств» (первая премия). Она обладательница первой премии Меж-

дународного юношеского конкурса «Виртуозы фортепьянной музыки», который проходил в чешском городе Усте-на-Лабее, и второй премии и приза зрительских симпатий на Международном юношеском конкурсе имени П. И. Чайковского в Москве. Дарование юной пианистки привлекает мировую музыкальную общественность: будучи стипендиатом международной благотворительной программы «Новые имена», Катя не раз представляла эту программу за рубежом. Ее знают в Вашингтоне, Нью-Йорке, Балтиморе, Клайпед, Вене, Стамбуле. Много Екатерина выступает и с оркестрами, камерными и симфоническими, записывалась с ними на радио и телевидении...

В ее репертуаре Бетховен, Лист, Чайковский, Хиндемит... «Я не знаю, какой у меня композитор самый-самый любимый...»

— У Кати бескомпромиссный характер, — рассказывает мне Кира Александровна. — Даже если есть упрощенный вариант произведения, она выберет самый сложный, «вызубрит» его и сыграет...

Скрипка выплеснула из открытого окна фиолетовые нотки, и во дворе консерватории начали сгущаться пухлые сумерки...

— Я обязательно буду здесь учиться... — устало произносит Катя, ведь сольный концерт, длившийся более двух часов, в конце концов рассчитан на взрослого музыканта...

Наталья АРЕДОВА

Вот. Москва — 1995. — 19 мая. — С. 6.