

ОПЕРА НА... МАНЕЖЕ

АРХИВ ЗАМКА

19 ФЕВ 1966

Г. ТОМСК

Теплым августовским вечером 1890 года к двухэтажному зданию томской гостиницы «Европа» подъехало несколько экипажей. Через час у входа в гостиницу появилась афиша: «Гастроли артистов петербургского оперного Панаевского театра с участием артистки Санкт-Петербургской и московской русской оперы А. Г. Меньшиковой».

Имя А. Г. Меньшиковой было известно томичам по газетам. Певица получила музыкальное образование в Петербурге и Париже. В 1874 году ее имя можно было встретить во всех газетах Европы. Она пела партию Антонида на первом представлении «Ивана Сусанина» в Италии, в миланском театре Ла Скала.

В Томске имелся единственный театр, принадлежавший купцу Королеву. Полуграмотный коммерсант по своему выбору, по зову своего «эстетического вкуса», приглашал на гастроли актерские коллективы. Из сезона в сезон шли одни оперетты. Потом местная газета возмутилась: «Трудно, очень трудно слышать в нашем театре непрерывное «тру-ля-ля». Учтите это, господин Королев».

Купец внял голосу прессы и перестроился. В 1890 году на под-

мостках его театра подвизалась так называемая «универсальная» труппа некоего Кравченко. «Универсальность» ее состояла в том, что одни и те же артисты показывали зрителям оперетту и трагедию, оперу и драму. В репертуаре труппы были: «Горе от ума» и «Лиса Патрикеевна», «Гамлет» и «Синяя борода», «Гроза» и «Цыганский барон», «Недоросль» и «Аскольдова могила».

По инициативе Королева была поставлена пьеса «Светлое марево», наделавшая в городе много шума. Автор пьесы Любимо-Любящий (литературный псевдоним местного полицмейстера Аршаулова) такое нагородил в своем произведении, что даже выдавшие виды актеры Кравченко повторно эту пьесу играть отказались.

А. Г. Меньшикова рассчитывала провести гастроль на сцене театра Королева. Но купец категорически отказал:

— У нас, уважаемая, свои творческие планы и нарушать их нельзя. Да мы вас и не знаем, может, вы такая же, как госпожа Смолина. Слышали, какой она здесь трюк выбросила?

Смолину певица не знала, но о

«трюке» была наслышана. Смолина — опереточная артистка — в этом же году гастролеровала в Томске. Купцы с ума сходили от канканов опереточной дивы. Публично лезли с поцелуями, обрывали «на память» хвостики ее горностаевой ротонды, при всем честном народе вставали перед ней на колени и называли «милашкой». Если артистка обижалась, они обижались еще больше и разражались площадной бранью. На прощальном спектакле купцы поднесли Смолиной много цветов, золотых вещей, других подарков, в том числе сторублевый билет внутреннего выигрышного займа, по которому можно было выиграть 200 тысяч рублей. Провожать артистку на пароход явилась целая ватага пьяных купцов во главе с самим Королевым. Когда пароход дал прощальный гудок, провожающие сошли на берег и убрали трап. Смолина с палубы обратилась к своим поклонникам:

— Благодарю вас, господа, за расположение ко мне. Со своей стороны обещаюсь, как только выиграю 200 тысяч рублей на подаренный мне билет, выстрою в Томске большой дом для умалишенных купцов.

И помахала ручкой...

Последнее «прости» опереточной дивы обошло все сибирские газеты. Королев неистовствовал.

А. Г. Меньшиковой и ее партнерам пришлось выступать на сцене Бесплатной библиотеки. При переполненном зале были поставлены оперы «Фауст» и «Русалка». А. Г. Меньшикова пела партии Маргариты и Наташи.

После первого спектакля к Меньшиковой пришли представители местных певческого и музыкального общества с просьбой, чтобы певица исполнила в Томске арию Антонида из оперы «Иван Сусанин».

— А если вы мне поможете и мы поставим оперу полностью? — предложила певица. И улыбнулась: — Пусть у нас получится хуже, чем

на петербургской сцене или в Миланском театре, но мне кажется, Михаил Иванович Глинка на нас не обидится.

Предложение с радостью приняли. Надо было за две недели собрать хор и оркестр, провести репетиции. Театралы-любители обратились за помощью к Королеву. Он отказал и в музыкантах, и в хористах, и в декорациях. А в эти дни в Бесплатной библиотеке начался ремонт. Где поставить оперу?

Все музыканты-любители города знали друг друга. Это облегчило создание оркестра. В него вошло 17 музыкантов. Немедленно приступили к репетициям. В хоре согласилось участвовать несколько студентов, пришли другие любители пения.

С большим трудом А. Г. Меньшиковой удалось уговорить городские власти предоставить в ее распоряжение пустующий военный манеж (там сейчас городская больница). Привели его в порядок. Любители-художники, не покладая кисти, день и ночь писали декорации.

Спектакль состоялся. Это была первая постановка в Томске оперы «Иван Сусанин». Партию Антонида исполняла А. Г. Меньшикова. В зале не было свободных мест. По окончании спектакля публика устроила артистам овацию. Через несколько дней на сцене того же манежа артистами Панаевского театра с участием А. Г. Меньшиковой были поставлены фрагменты из опер «Аида» и «Трубадур» с участием хора местных певцов-любителей.

11 сентября театралы-любители прощались Александром Григорьевичем Меньшиковым и артистами-панаевцами на пристани. Много было сказано отъезжающим слов признательности и благодарности. Пароход ушел поздно вечером. Город погрузился в тьму. Но у театра Королева ярко горели фонари. Там шел спектакль «Теща в дом — все вверх дном».

Е. ПОПОВ.