

2.11.91

Меньшиков О.

ИСКУССТВО И ЖИЗНЬ

Кузнецов О. - 1991 - 2 нояб. - с. 9.

ЖДИТЕ ОТВЕТА

— Олег, что вы для себя считаете главным в жизни и в творчестве?

— Войти в свою дверь. Есть такая притча: человек стоит перед раскрытыми дверями и не решается войти. Наконец, они закрываются, являя надпись: «Эти двери предназначались только для тебя»...

— Что для вас важнее: когда вас критики хвалят или когда ругают?

— Вы любите, если вас хвалят?

— Оч-чень!

— Вот видите, актеру это тоже необходимо. Правда, еще нужно уметь отдавать себе отчет в своей работе.

— А вы не обижаетесь на критиков? Помню, как обрушились на фильм «Мой любимый клоун», где вы исполняли главную роль.

— Ну тут обижайся не обижайся, не приняли картину и — все! Гочему-то у нас принято считать, что мелодрама — это плохо, развлекательный фильм — тоже.

— Олег, что для вас означает выражение «муки творчества»?

— Радость творчества!

— Вам везет с режиссерами?

— Да. Я не встречал таких, которые бы диктовали мне свои условия. К сожалению, есть случаи, когда актер, осуществляя концепцию режиссера, невольно оказывается повинен в неудавшейся роли.

— Может, лучше тогда сразу от нее отказаться?

— Да кто же, скажем, от

На улицах не узнают

Он серьезен, немногословен — это у него от папы, Евгения Яковлевича. Красив, улыбчив, мягок и вежлив — это уже от мамы, Елены Иннокентьевны. И есть в нем какая-то бесшабашность и грусть: даже когда он не поет (а он замечательно поет!) и не танцует (а он замечательно танцует!), а лишь движется по сцене или на экране, подчинен какому-то внутреннему ритму, неслышимой, живущей в нем мелодии. Добавлю к сказанному, что Олег Меньшиков имеет хорошее музыкальное образование: играет на скрипке, фортепиано и гитаре. Видимо, все же не случайно именно он был приглашен на роль Сергея Есенина в один из ведущих театров Лондона...

Гамлета откажется? Вы бы отказались сыграть Джульетту?

— Мне сложно судить, я не актриса, но как журналистка, скажу вам честно: мне было бы трудно отказаться от встречи с вами.

ФЕСТИВАЛЬ «МОСКОВСКИЕ СЕЗОНЫ» ПРИСУДИЛ ОЛЕГУ МЕНЬШИКОВУ ПРЕМИЮ ЗА ЛУЧШУЮ МУЖСКУЮ РОЛЬ — КАЛИГУЛУ В ОДНОИМЕННОМ СПЕКТАКЛЕ ТЕАТРА ИМЕНИ МОССОВЕТА.



— Спасибо!
— Вы счастливый человек?
— Я не считаю себя несчастным.
— А как насчет личной жизни?
— ...

— Не мешает ли вам популярность в обычных, житейских ситуациях?
— Например?
— Ну если вас узнают на улице...
— Не мешает. По той про-

стой причине, что меня не узнают.

— Отчего вы никогда не принимаете участия в развлекательных телепередачах? Я слышала, вы хорошо поете.

— Я тоже слышал.

— И все же...

— Мне действительно звонят с такими просьбами, но я всегда спрашиваю: «Сколько времени мне будет предоставлено, чтоб записать песню?» Отвечают: «Три дня». Я отказываюсь.

— Почему?

— Считаю, что этого недостаточно. Нередко приходится слышать, как зритель, видя среднее выступление артиста, говорит: я тоже так смогу. И он прав. К каждой, даже самой маленькой работе нужно относиться серьезно. Замечательный танцовщик Фред Астер десятиминутную передачу на телевидении записывал три месяца.

— Вы очень строги к себе.

— Возможно.

— А как вы оцениваете мысль Оскара Уайльда, который начинал свои лекции по искусству со слов: «Всякое искусство бесполезно, потому что из него не извлечешь никакой пользы...»

— Ну нельзя же все воспринимать так буквально!

— Вы уже знаете, в чем он, смысл жизни?

— Приходите лет через пятьдесят, может быть, я смогу ответить вам на этот вопрос...

Лидия ГАЛУЩЕНКО.