

Триумф" (независимая премия в области искусства и культуры) родилась, как всякий дефицит. "У нас был, - говорит генеральный директор "Триумфа" Ольга Богуславская, - дефицит справедливой оценки творчества".

Призовой фонд - 100 тысяч долларов - выделяется "Логовазом". Церемония награждения в Рождество, в Бетховенском зале Большого театра. Все безумно торжественно, ответственно в безответственное наше время...

Белла Ахмадулина с вечно изменчивым лицом внимала речи Андрея Битова в честь писателя Виктора Астафьева, ставшего лауреатом "Триумфа-94".

За мыслями Битова трудно следить. Это мнение Изабеллы Ахатовны "Они совершают такие головокружительные виражи, как воздушные змеи..."

Андрей Битов сказал, что премия Астафьеву дана не нарочно, не за дипломатию, не за тактику, которая только и подозревается в награждении. Виктор Астафьев дает ответ на вопрос, что есть русский писатель. "Русский писатель всю жизнь стоит в обломках государства и обломках несложившегося общества... Русского писателя все больше заставляют выстаивать, а не творить". А потом, когда его уже нет, триумф торчит в виде чугунного памятника.

Белла Ахмадулина - обожательница Битова, но заметила, что и Виктору Петровичу тоже пора отдать должное.

Отдали должное и Вадиму Юсову, оператору, "который снимал Тарковскому". И художнику Давиду Боровскому, который был любим на Таганке, как сказал Вознесенский, на 100 процентов, как и Высоцкий. Дирижеру Евгению Колобову, а тот тут же полпремии пообещал отдать Лужкову, на строительство Храма Христа Спасителя... Мэр помог ему открыть театр.

"Свежую кровь", однако, в премию "шестидесятников" влил Олег Меньшиков. Он набрал во время тайного голосования наибольшее количество голосов.

Олег обворожительно молод. Он - первый советский актер международного класса. Наконец у нас взойшла такая "звезда".

В одном из спектаклей, посвященном Нежинскому,



Меньшиков: быть можно дельным человеком, но думать о длине носков.

Коме правда. - 1995 - 13 янв. - с. 22.

ТРИУМФ

Свежая кровь Олега Меньшикова влилась в "шестидесятников"

он выпрыгивает из окна. Этот прыжок символичен, как путь в искусстве. Хотя сам актер считает, что он прославился благодаря фильму Никиты Михалкова "Утомленные солнцем", где он сыграл главную роль.

Ахмадулина этого фильма не видела, но видела спектакль и очарована "прыжком". "Как важно поддержать во младости лет, - пропела она, - ...и главное, что он не продажный актер".

На банкете, который начался тут же после церемонии награждения, дамочки преклонных лет обступили отечественного "Микки Рурка", так что журналистам к нему было просто не подступиться.

Напитков и еды было много, а посуды мало. И светские дамы накладывали еду прямо на листья зеленого салата и клевали, как птички.



Табаков был трогательно заботлив.

В какой-то радостной эйфории пребывал пресс-секретарь президента Костиков. Но, видимо, эту радость освещало его новое назначение: посол в Ватикане. Именно на него теперь возлагаются надежды на возвращение алтаря из Храма Христа Спасителя, который находится во владениях римского папы.

Олег Табаков, похоже, уставший за минувший год, больше всего суетился вокруг маленькой хорошенькой девочки. Видимо, Табаковой самой младшенькой.

А плотное кольцо вокруг президента "Логоваза" не размыкалось до самого конца фуршета, под занавес которого публика, как на коньках, скользила по паркету и салату на нем.