Menseurob Over

510.95

«МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ» • 5 ОКТЯбря 1995 г.



дея перенести "Кавказского пленника" в Чечню принадлежит продюсеру фильма Борису Гиллеру. Парадоксально, но произведение Толстого выглядит программой для младших классов в сравнении с трагическим. кровавым и мощным сценарием, который написал Бодров вместе Арифом Алиевым и самим Гиллером. Меньшикова, побросавшего иностранцев, можно понять: такой

Вся группа встает в 6 утра и работает до 9 вечера. В 10 - ужин, который очень вкусно готовит дербентская повариха. Продюсеры фильма признаются, что такой живописной натуры они не видели ни в Кабардино-Балкарии, ни в Ингушетии. Во всяком случае, ни одной декорации строить не пришлось. Кстати, создателям предлагали снимать в Ирландии, где тоже есть горы. В итоге они отказались также сни-

В Дагестане заложниками любви к кинематографу оказались Сергей Бодров и Олег Меньшиков

везда европейского уровня Олег Меньшиков отказался от западных предложений ради съемок в "Кавказском пленнике". Режиссер и сценарист Сергей Бодров покинул свой американский домик на берегу океана ради того, чтобы этот проект осуществить. Взяв с собой третьего романтика кино — оператора Павла Лебешева, компания со съемочной группой поднялась высоко в горы над Дербентом, в двух часах езды от чеченской границы - зоны боевых действий, чтобы в древнем ауле снимать абсолютно современную военную историю.



ный продюсер картины поведал, что звезда кино живет в сакле простого селянина в абсолютно солдатских условиях. Спит на металлической кровати из пограничной части, моется речной водой, принесенной в кувшинах местными газелями, и кипятит воду в чане большим кипятильником. Жители села Рича Агульского района не знают, что такое горячая вода. У них нет даже кранов, нет никаких газет, гостеприимные люди, взявшие к себе в дома московских постояльцев, не знают, ни кто такой Меньшиков, ни даже кто такой Шварценеггер. Зато местные жители с удовольствием снимаются в массовке. На месте даже нашли красивую девочку на роль Дины, которая, к радости оператора, не боится камеры.

шев. Он встретил артиста на дне рождения у Александра Адабашьяна 10 августа и дал ему почитать сценарий. До этого на эту роль рассматривались кандидатуры Сергея Маковецкого и Владимира Машкова. Но, по мнению продюсера, Меньшиков идеально смотрелся в паре с другим пленником — сыном Бодрова, тоже Сергеем. Ему 24 года, он - аспирант исторического факультета МГУ, занимается искусством эпохи Возрождения и в кино дебютирует. Как ни странно, но даже у актера такой величины, как Меньшиков, были пробы. Продюсер боялся рисковать, поскольку у Меньшикова такой роли еще не было. Несколько дней артист провел в госпитале Бурденко, где общался с ребятами. привезенными из Чечни.

Продюсер фильма Борис Гиллер оценивает проект в 1 млн. 250 тыс. долларов. Фильм снимается при содействии студии Карена Шахназарова "Курьер" на Мосфильме. Именно Гиллер, держащий в Казахстане крупнейшую издательскую фирму, и в частности казахскую газету для всех "Караван", нашел Шахназарову деньги на "Американскую дочь", снятую всего за 1 млн. долларов. Он достаточно успешно продает ее на Западе и уже сейчас думает о финансовом успехе "Пленника" (ожидается кассовая картина), поскольку кино для него не меценатство, а бизнес. 15 октября он летит в Лос-Анджелес с первым отснятым материалом заинтересовывать американцев. Там же они с Бодровым открыли маленькую фирму "Бодров и

Гиллер продакшн", где планируют заняться

Фото Валерия ТАРМОСИНА

продюсированием чужих картин. Бодров, сделавший в Америке невероятную для русского карьеру - он знаком с Тарантино, является другом суперзвезды Харви Кейтеля и высоко ценится там как сценарист, следующий проект как продюсер будет делать уже на английском языке и с американскими актерами. Для успеха картины там, увы, следует соблюдать правила игры: деньги на Западе возвращают только имена.

Пока писался этот текст, "пленники" уже спустились с гор. Съемочная группа вернулась в Дербент, а Олег Меньшиков вчера на неопределенное количество дней прилетел в Москву.