



Селф-мейд-Меньшиков

МЕНШИКОВ из троицы самый ранний - еще в 1981-м Никита Михалков и Михаил Козаков наперебой говорили об уникальности его актерского дарования, а Роман Балаян снял в "Полетах во сне и наяву" в пророческой роли молодого человека, вроде как вытесняющего из активной жизни героя Олега Янковского. Так ведь правда - сегодня в нашем кино если кто и готов сменить Янковского на месте "интеллектуального героя №1", то, это, безусловно, Меньшиков и только Меньшиков.

Он неподражаемо элегантен и изящен. Столь же неподражаемо загадочен и недоступен. В каждой роли он как сжатая пружина - кажется, вот-вот рванет. Наверняка он и в жизни такой - вряд ли страдает от недостатка эмоций, только многие ли могут быть свидетелями их выплеска? Вежливый, улыбчивый, ровный в общении...

Его незаурядные актерские возможности ни у кого сегодня сомнений не вызывают. Он вообще в своем "тридцатилетнем" поколении - вне конкуренции, на особом положении, но его обособленность - не только актерский талант, но и умелое применение в профессии всех своих возможностей, с самых первых шагов начавшееся строительство экранного и заэкранного имиджа. Снимался он немного и с самого начала не по возрасту расчетливо - число киноработ за 16 лет так и не перевалило за тридцать; зато едва ли не каждая его роль для нас - событие. Кинобиография Меньшикова оставляет уникальное ощущение выстроенности - точно он собрал ее, как красивые и надежные часы, и теперь она работает на его дальнейшую судьбу. И работает без сбоев. Интервью Меньшиков практически не дает, "подает себя" на публику нечасто. И, разумеется, каждого его появления или проявления ждут. Он вообще довольно рано сумел поставить себя в положение ожидаемого, приглашаемого и уговариваемого - и это, в принципе, нормально для человека, с ранней юности записанного корифеями чуть ли не в гении. И вот сегодня он может запросто сообщить с телеэкрана, что со Спилбергом им "не удалось договориться". Много вы знаете наших актеров, с которыми не смог бы договориться Спилберг? Правда, несколькими днями позже он скажет, что всю историю со Спилбергом выдумали болтуны-журналисты - ну да ведь не важно, было это или нет, важно - что запросто такое быть могло. И ведь ни о ком другом таких баек даже не ходит, а если возникнет что-то подобное - все изумятся. В случает же с Меньшиковым никто и не удивится - вроде бы так и должно быть, он им, всем "тамошним", в наших глазах давно уже ровня.

Экранный герой Меньшикова вырослел и мужал вместе с ним - это бывает у всех. Но чтобы так четко прослеживались эти эволюции - такого не припомню. Потому, по всей видимости, его герои будут взрослеть и дальше, но будут не стареть - а обретать другое качество. И вполне можно пофантазировать, каков он будет в пятьдесят, и вряд ли сильно ошибиться. Сегодня же, в тридцать пять, он гордый, стройный и красивый, знаменитый, уважать и любить себя заставивший и наверняка очень одинокий... Ну да, конечно же, - Печорин.

с Арт - фонаре: прил. к "Аргументам и фактам" - 1996 - ~18-95-