

ТВ Парк.-1996.-
22-28 июля.-с.5.

АКТЕР НЕДЕЛИ



ВОСКРЕСЕНЬЕ. ОРТ. 20.40

ПУТЬ НАВЕРХ

Меньшиков играет на гитаре, также — на скрипке и на пианино. Профессионально танцует и поет. В Щепкинское училище его приняли с первого тура (для всех есть второй и третий). Уже на четвертом курсе он познакомился с Романом Балаяном, Михаилом Козаковым и Никитой Михалковым. Дебют в кино получился ранним — в 20 лет. На сцене тоже заметили сразу — еще в дипломе по пьесе Скриба. Мелькал и на телевидении. Одним словом — о, счастливчик.

Но не все так просто. Мало ли было актеров, которые исчезали из виду, когда проходило первое обаяние молодости?! Меньшиков же остался. Он сыграл Есенина, Калигулу и Нижинского, Ванесса Редгрейв пригласила его в Лондон на три сезона. В Россию Меньшиков вернулся лауреатом премии Лоренса Оливье. Мало кто помнит названия «Жизнь по лимиту», «Полоса препятствий», «Мой любимый клоун», «**Моонзунд**», но он там был. И был лучшим. А когда попадались звездные роли, Меньшиков и вовсе блистал («Покровские ворота», «Дюба-Дюба», «Утомленные солнцем», «Кавказский пленник»). Рецепт прост: он везде играл так, будто эта роль единственная и последняя. Раньше его сравнивали с ранним Делоном. Теперь, вероятно, пора сравнивать со средним. Такая же непослушная черная челка, и, кроме того, обоим ничего не давалось даром.

Меньшикову скоро 36. Теперь он имеет право выбирать себе роли и пользуется этим правом. Его телефон доступен лишь самым близким друзьям. Ему нельзя сказать «ты», даже будучи старше. На публике всегда появляется с какой-нибудь красивой девушкой, но это не значит, что он женат. Одет небрежно, но демонстративно небрежно. На личные вопросы не отвечает.

Всей своей жизнью пытается Меньшиков ни под каким видом не повторить известную притчу, которую сам когда-то пересказал в интервью. Притча такая: человек сто лет стоит перед открытой дверью и не решается войти. Наконец собрался умирать. Дверь закрывается. На ней надпись: «Я была предназначена специально для тебя».