

Олег Меньшиков пошел в юнкера

Культур. — 1997. — 8 февр. — с. 11.

НА СЪЕМОЧНОЙ ПЛОЩАДКЕ

Леонид ПАВЛЮЧИК

Еще не успело отгреметь эхо газетных баталий, сопровождавших последний, "оскароносный" фильм Никиты Михалкова "Утомленные солнцем", а прославленный кинорежиссер уже приступил к постановке новой большой картины, повествующей о жизни офицерства на рубеже прошлого и нынешнего веков.

Это будет эпический фильм "Сибирский цирюльник", сценарий которого писался десять лет назад для зрелой Мерил Стрип и юного Олега Меньшикова (между их героями по сценарию вспыхивает страстная и романтическая любовь). Но скоро только сказка сказывается, а кинематографические замыслы вызывают порой мучительно долго. Когда у Никиты Михалкова появилась наконец возможность снять фильм, уже и Мерил Стрип оказалась в возрасте, и Олег Меньшиков, который должен был играть безусого юнкера, слегка заматерел. В случае с тридцатипятилетним Меньшиковым режиссер пошел на определенный риск, сочтя, что мастерство и талант актера, а также его хорошая творческая форма перевешивают иные резоны. А вот с мечтой снять Мерил Стрип пришлось распрощаться: актриса действительно "опоздала" для этой роли.

— В этих условиях, — рассказывает режиссер, — я начал думать о равноценной замене. Одно время вел переговоры с Шерон Стоун, но она оказалась занята. Я пересмотрел много фильмов, общался с немалым числом известных и начинающих актрис. В итоге "на финишную прямую" вышли три претендентки — Ким Бэсинджер, Энди Макдауэлл и Джулия Ормонд. Все они давали согласие на участие в фильме, всем им нравился сценарий, все они прониклись темой картины. Я предпочел Джулию Ормонд, может быть, пока наименее знаменитую из этой "звездной" тройцы, хотя ее роль в фильме "Сабрина", который недавно прошел в нашем прокате, достойна всяческих

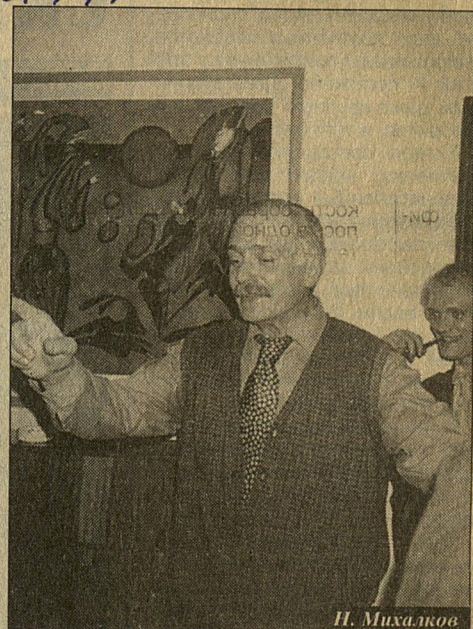
похвал. Я чувствую: Ормонд — та актриса, которая вот-вот должна очень ярко заявить о себе. А мне интереснее делать "звезду", чем просто ее использовать. Кроме того, исполнительница, которая находится на взлете, всегда несет в себе внутреннюю энергию, которую, что называется, нельзя потрогать руками, но которая обязательно проявится на экране.

Как показал первый этап работы над картиной, режиссер не ошибся. Актриса, которую на первых порах могли заменить дублером, не убоилась прилететь на съемки в Сибирь, под Красноярск. Это произошло осенью прошлого года. Но главные сцены с участием Ормонд и Меньшикова будут сниматься в зимней Москве: 17 февраля здесь начинается второй этап работы над картиной. Потом съемки продолжатся в Праге и даже в далекой Португалии.

Кроме Ормонд и Меньшикова, в картине заняты российские "звезды" Алексей Петренко и



О. Меньшиков



Н. Михалков

Владимир Ильин, прославленный английский актер Ричард Харрис, а также двадцать выпускников театральных вузов, которые создадут коллективный портрет русского офицерства, чьим ратным трудом добывалась слава России. Чтобы выразить, воспроизвести юнкерский дух, каким он встает со страниц книг Куприна, Замятина, Бунина, Зайцева, воспоминаний Колчака, Игнатъева (а сценарий Михалкова и Рустама Ибрагимбекова вдохновлен этими источниками), было принято решение отправить костяк съемочной группы в Кострому, в военное училище. Здесь в течение трех месяцев Олег Меньшиков вместе с молодыми актерами прошел полный курс юнкерского училища — начиная со строевой подготовки и Закона Божьего и заканчивая умением подойти к ручке дамы.

Фильм Никиты Михалкова станет самым грандиозным проектом европейского кино в нынешнем году.