

«ГОРЕ ОТ УМА» — РЕЖИССЕРСКИЙ ДЕБЮТ Олега МЕНЬШИКОВА

Независимо от того, насколько удачен будет этот дебют, интерес к нему был заранее обеспечен. И потому, что москвичи были наслышаны о невероятном успехе постановки Меньшикова «Горе от ума» в Риге и Челябинске, где прошли первые спектакли. И потому, что была возможность вновь увидеть замечательную актрису Екатерину Васильеву, которая несколько лет назад покинула сцену и ушла в церковь.

Но главная причина интереса, конечно же, в самом Олеге Меньшикове — одном из самых блестящих на сегодня артистов, удостоенного множества театральных и кинематографических наград, обладателе премии имени Лоуренса Оливье. В Меньшикове, который, пожалуй, еще ни разу не разочаровал своего зрителя, не успевавшего пережить восхищение в «Утомленных солнцем», как появился «Кавказский пленник». Сейчас народ живет в ожидании нового шедевра артиста — в фильме Никиты Михалкова «Сибирский цирюльник». Правда, все-народная любовь к Меньшикову пришла значительно раньше: раз и навсегда он покорила сердца зрителей, сыграв Костика в «Покровских воротах» Михаила Козакова. Но от

«Покровских ворот» до «Горя от ума», а от Костика до Чацкого — дистанция огромного размера, и поэтому очень интересно посмотреть, как справился Меньшиков с классикой, тем более что здесь он выступил сразу в двух ипостасях — исполнителя главной роли и режиссера-постановщика.

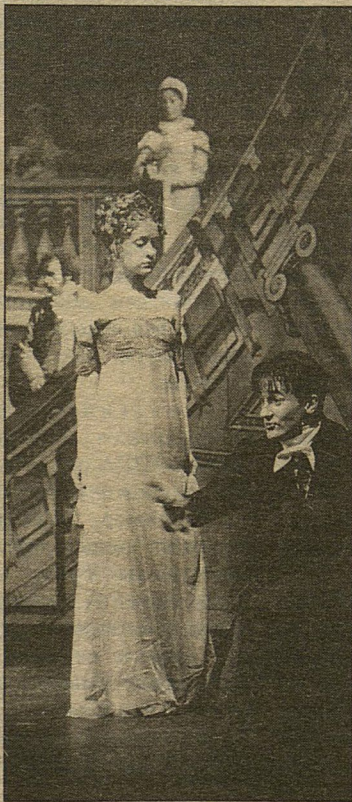
Такого ажиотажа у театра, как в день премьеры «Горя от ума», я не помню со времен ленкомовской «Ююны» и «Авось»: казалось, что вся Москва решила во что бы то ни стало попасть на спектакль. Тем более что обещано было зрелище необычное, сочетающее классику и авангард. Заверено было, что грибоедовский текст прозвучит со сцены без единой купюры. К сожалению, это меньше всего мог оценить зритель,

который вовсе не слышал половину текста, проговаривавшегося артистами себе под нос и с такой скоростью, как будто карета уже с самого начала ждала Чацкого, и нужно было успеть «оттараторить» всю пьесу.

И в этом смысле каждый исполнитель старался как будто обогнать другого. Ну а самое главное, не было понятно, о чем и для чего была поставлена бессмертная комедия Грибоедова.

Возможно, первый спектакль не показателен, и зрителям, которые придут на следующие представления, больше повезет. Я даже уверена в этом, поэтому очень советую посмотреть и оценить первый режиссерский опыт Меньшикова. А сделать это можно каждый понедельник в театре имени Моссовета, где в течение года будет идти спектакль.

Имя Олега Меньшикова обеспечивает аншлаг вне всяких сомнений. Вспоминая, как брали приступом театр во время премьеры, я подумала: как все-таки сильна любовь зрителя к своим кумирам, одним из которых заслуженно является Меньшиков. И замечательно, что нас ждет встреча с этим актером в «Сибирском цирюльнике», а скоро, как сказал Меньшиков в одном из своих интервью в Риге, он будет сниматься у французского режиссера Вернье, где его партнершей станет неподражаемая Катрин Денев.



Наталья БОРИСОВА

Метро. — 1998. — 22 сент. — с. 4

Меньшиков