

КУЛЬТУРА

БИОГРАФИЯ Меньшикова со стороны выглядит внушительно - безумная популярность на Родине, работа за границей, престижные премии.

скрипки хорошо играет на рояле и поет.

В фильм Михалкова "Родня" Олег попал случайно благодаря паспортной фотографии, которую он сдал на

бу поделиться своими впечатлениями об Олеге рассказал анекдот о неувловимом индейце Джо. Неувловимом потому, что его давно никто не ловит.

На премьере фильма "Мама" журналисты и телевизионщики атаковали всех снимавшихся в фильме актеров, за исключением Меньшикова. К тому, что он не общается с прессой, почти все успели привыкнуть.

Как бы там ни было, но Меньшиков рано сумел поставить себя в положение ожидаемого, приглашаемого и уговариваемого. И, несмотря ни на что, Меньшикова любят, обожают, боготворят. При этом многие сходятся во мнении, что любовь публики и прессы к нему держится не на его реальных достижениях, а на легенде, которой он себя окружил.

Режиссер Александр Хван, снимавший Олега в фильме "Дюба-дюба", считает, что "основой обаяния Меньшикова всегда была его отделенность". Неразгаданность и принципиальную неразгадываемость человеческой личности он несет в себе как свойство, как главную тему своего творчества.

В успехе своем Меньшиков никогда не сомневается: "Не со-

Почему молчит Олег Меньшиков?

Аргументы и факты - 1999 - № 16 - с. 12

"История одной запятой"

САМ актер недоволен, когда о нем пишут слишком восторженно. "Как-то прочитал о себе статью, автор которой восторгается - ах, какая благо-

"Мосфильм". Рассказывает Нонна Мордюкова, увидевшая это фото: "Ему было всего лет шестнадцать, но лицо у него было уже сформировавшегося человека. На меня пошла такая энергетика"...

Другим важным фильмом для Меньшикова стали "Покровские ворота". Благодаря роли Костика Меньшиков за один



получная у Меньшикова карьера: Малый театр, Театр Советской Армии, Театр имени Ермолова, Театр имени Моссовета, Государственная премия России, премия "Триумф"... И все это через запятую. Этакая история одной запятой, в которой внешне все действительно выглядит красиво".

На самом же деле все складывалось совсем не так гладко. Из Театра имени Ермолова после шумного успеха спектакля "Спортивные сцены 81-го года" ему пришлось уйти просто на улицу. "Никаких реальных предложений на тот момент у меня не было, я сидел по уши в долгах. Но тот театр - не конкретно Ермоловский, а именно ТОТ, - перестал меня удовлетворять. Я понял, что через пару лет могу запросто гикнуться". Ушел, а через два месяца попал в реанимацию с язвенным кровотечением. Из больницы Меньшиков вышел актером Театра имени Моссовета, в который его пригласил знаменитый **Петр Фоменко**, предложив Олегу главную роль в ставшем культовым спектакле "Калигула".

На один из спектаклей пришла известная английская актриса **Ванесса Редгрейв**, которая, увидев Меньшикова в роли Калигулы, предложила молодому актеру работу в Лондоне. За роль Сергея Есенина в спектакле "Когда она танцевала", в котором партнершей Меньшикова была сама Редгрейв, англичане удостоили его **премии имени Лоренса Оливье**, а это театральный аналог киношного "Оскара".

Скрипач из Серпухова

РОДИЛСЯ Меньшиков в подмосковном городе Серпухове. В детстве весьма успешно занимался музыкой - учился игре на скрипке в местной музыкальной школе. Учителя прочили мальчику большое будущее, но музыкантом Олег так и не стал, хотя кроме



Фото Виктора Горячева

день стал одним из самых популярных киноактеров. Впрочем, сегодня в программке к поставленному им спектаклю "Горе от ума" этот фильм он почему-то не указывает. Не потому ли, что в его Чацком многие увидели всего лишь постаревшего Костика из этого фильма?

В "Утомленных солнцем" Олег сыграл спустя двенадцать (!) лет после "Покровских ворот". Он вообще, как ни странно, снимается очень редко. За свою шестнадцатилетнюю карьеру в кино снялся только в тридцати картинах.

"Великий молчальник"

МЕНШИКОВ всегда держится особняком. И этим многих сильно раздражает. Один из критиков в ответ на мою прось-

чите это нескромностью, но мне надо очень постараться, чтобы оскандалиться и сесть в лужу. У меня уже не получится плохо сыграть".

К критике Меньшиков относится равнодушно. "Я сыграл роль - все. Не нравится - не смотрите, нравится - хвалите. Скажете "спасибо" - отвечу, молча мимо пройдете - так проживу".

Работа, по его словам, не является для него смыслом жизни. И, если бы ему предложили выбирать между семьей, друзьями и профессией, свой выбор он бы однозначно сделал не в пользу профессии. Хотя и семью он выбрал бы вряд ли. В свои тридцать восемь лет Меньшиков по-прежнему не женат. На постоянные вопросы о жене и детях отвечает: "До этого у меня пока не дошло".

Стойкое нежелание актера приоткрыть завесу таинственности над своей личной жизнью воспринимается многими как стремление скрыть свои пороки.

Сам Меньшиков ни в какие разговоры по поводу собственной персоны не вступает. Так почему же он молчит? Из-за боязни показаться несостоятельным? Или не хочет разрушать таинственного образа романтического героя?

Бесспорно одно: самая удачная роль Олега - это роль кинозвезды. И лучше его у нас эту роль пока не сыграл никто.

Игорь ИЗГАРШЕВ

