



Меньшиков на съемках фильма «Восток—Запад». В своей актерской жизни он часто следует по этому маршруту

Братья по кадру

«Кавказский пленник» Сергея Бодрова-старшего стал открытием в нашем кино. Тут и горячая тема, и психологическая глубина, и мифологический масштаб осмысления новой кавказской войны. Но особо был отмечен дуэт двух актеров — представителей новых русских поколений. Тех, «кому за 30», и тех, кто не знал «совка», — Олега Меньшикова и Сергея Бодрова.

Анастасия МАШКОВА

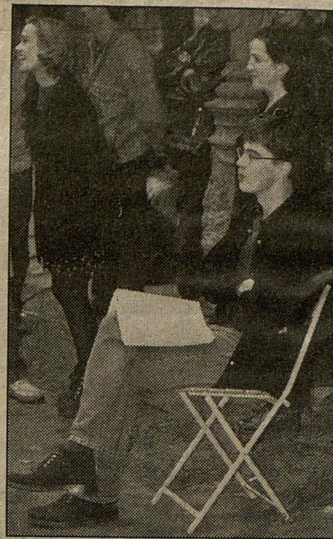
● Отец Сергея Бодрова — знаменитый кинорежиссер, но наставником в актерском ремесле Бодров-младший считает товарища по «кавказскому плену» Олега Меньшикова.

Фильм стал первой отечественной «колонизальной драмой» (сходные ленты про «миссию белого человека» снимали во Франции и Англии с начала 30-х годов). Этот кинохит, номинировавшийся на «Оскара», превратил дебютанта Сергея Бодрова в «новую русскую звезду» (в титрах следующего фильма «Брат» Бодров уже фигурировал без приставки «младший») и в очередной раз подтвердил лидерство Олега Меньшикова на российском актерском Олимпе. Сергей играл «молодого бойца», Олег — «обстрелянного прапора», героям пришлось отстаивать честь и достоинство русского человека в плену у «диких» кавказских повстанцев.

Прошло три года, и «учитель» с «учеником» на равных встретились во французском фильме «Восток—Запад» Режисера Варнье, постановщи-

ца «оскароносного» «Индокитая» и вполне знаковой для его родины «Французской женщины». В новом фильме Меньшиков — русский эмигрант, который женился на прекрасной французженке, да сдуру вернулся на советскую родину. Бодров же — туземный возлюбленный красавицы иностранки, который с риском для жизни вывозит ее из ужасного СССР. Вот вам наглядный пример успешности по-русски: главные роли в крупном пафосном европейском кинопроекте, планомерное и победительное движение с парадоксального Востока на стабильный Запад.

«Спаривание» двух русских звезд — стратегия, а не случайность. В актерском имидже Меньшикова слились непримиримые крайности: сила и хрупкость. Эффектная «западная» внешность (сходство с молодым Делоном очевидно не только для восторженных поклонниц, но и для Михалкова с Варнье) уживается со славянской загадочностью. Абсолютный мужской магнетизм (первой жертвой которого стала Ванесса Редгрейв, некогда пригласившая Меньшикова в Лондон играть на



Бодров. «Восток — Запад». Герой новый — маршрут тот же

сцене любовь Есенина и Дункан) — с «достоевской» изломанностью и болезненной утонченностью, которые соответствуют представлению Запада о выходе с непознанного Востока и были идеально проэксплуатированы Н. Михалковым в «Утомленных солнцем», за роль в которых западный зритель Меньшикова и полюбил. У него к тому же есть способность нести звездный шик в серую повседневность, причем совершенно очевидно, что этот способ су-

«ДВА В ОДНОМ»

ществования — не дань рекомендациям имиджмейкеров, а его органика. «Олег обладает качеством, свойственным только истинным «звездам». Подходит к телефону лишь тогда, когда это действительно нужно. В остальных моменты он неуловим», — в шутку режиссера Варнье есть доля истины.

А вот Бодров на публике не играет в «загадку». О нем известно почти все, в том числе и номер его пейджера, на который шлют сообщения друзья и знакомые во время эфиров «Взгляда». Любопытно, что сразу после «Кавказского пленника» Бодрова пригласили сниматься в английском фильме «Стрингер», вышедшем теперь и у нас. Стрингер — это журналист-наемник, снимающий в «горячих точках» и торгующий сенсационными кадрами. В «Стрингере» Бодров играет почти того же героя, что и в «Брате». Выходит, наши репортеры неотличимы от наших «братков»...

Обаяние молодого Бодрова обезоруживает, в нем есть цельность и сила истинно мужского нрава. Мачо-победитель (за ним, как за каменной стеной) — иная ипостась экспортной «русскости». Сергей Бодров воспринимается западным зрителем как хороший «новый русский», симпатичный парень, высказывающий внятные мысли на внятном английском.

Меньшиков и Бодров на экране дополняют друг друга. Хотя бы в том, что для иностранцев они два варианта «типичных» русских и это никак не вредит престижу нашей родины.

● «Кавказский пленник», Россия, 1996, реж. С. Бодров-ст. В ролях: С. Бодров-мл., О. Меньшиков, С. Мехралиева суббота, ТВ-6, 21.05